



سمر

للشباب - للبنات - للجميع من سن ٨ الى ٨٨

مغامرات هذا العدد:
- العراف المضحك.
- جحا وتكران الجميل.
- رحلة انتشار الفريزنجي.



Sinik, No. 1395 - 2 January 1982 - 10 P.T.

داخل العدد: هدية سمر: ايام وليال حلوة (صفحة ١٦-١٧)



كلام جميل

- السعادة : هي الشيء الوحيد الذي يزداد عند تقسيمه على الآخرين
- الوفاء : هي الكلمة الجميلة التي يرددها الناس وللأسف لا يعملون بها
الصديق : محمد محمود الشاذلي
(١٤ سنة)

مصر المنارة

انا مسلم ابني هداية امتي
لتكون رمزا للتقى والقوة
انا مسلم ، ما كنت يوما خاسما
الا لربى ، حين الصد حاجتى
انا مسلم افتخر بالدين الذي
جمع القلوب على اجل عقيدة
انا ما عرفت الدين غير محبة
وسماحة وتواضع فى قسوة
انا ما عرفت الدين غير معلم
يدعو لبند الحق ، ببدال الفرقة
دين دعا لله فى عيانه
المرتضى للناس عيش الدلة ١.

يامصر ، دمت لكل حر ملجأ
ومنازة للدين والحرية
وبلغت فى اوج المعالي رفعة
وجعمت حظ العلم والمدنية
ورعاك قائدا الهام فانه
اهل لكل جليلة وعظيمة
مدحت دباب مطر - رفح - غزة
محلات دباب مطر - امام سنترال
رفح

هل تعلم ؟!



- ان شجرة الماهوجنى لا تقطع
الا فى ضوء القمر
- ان عدد الاحجار التي استخدمت
فى بناء الهرم الاكبر ٢٠٠٠٠٠٠٠٠
حجر
الصديق : السيد احمد مندور
(١٤ سنة)

بيكاسو

• ولد بابلوبيكاسو سنة ١٨٨١ فى يوم ٢٥ اكتوبر وهو الذى رسم
شمار السلام العالمى وهرشكل الحمامة ، وللحمامة منزلة خاصة عند بيكاسو
حتى انه سمي ابنته « بالوما » اى حمامة باللغة الاسبانية ، ومن المعارض
المشهورة التي اقيمت له معرض الفن
الحديث فى نيويورك وكان به ثلاثمائة
لوحة من رسوماته والقيم له معرض فى
متحف اللوفر بباريس وكان ذلك عندما
اتم التسعين عاما وتوفي بيكاسو فى
الساعة ١١:٤٠ يوم الاحد الموافق
٨ ابريل عام ١٩٧٣ وكان بيكاسو فى
سنواته الاخيرة اشهر فنان عرفه
التاريخ .



حسين شديد محمد (١٦ سنة)
٧ ش الشيخ رحيم بجوار سوق
الخفاوى - بالخفاوى - شبرا



مجلة أسبوعية
للشباب والبنات
للجميع - من سن ٨ إلى ١٨
تصدر عن مؤسسة:

دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة
٢٠٦١٠

رئيس مجلس الإدارة:
مكرم محمد أحمد
رئيسة التحرير:
نتيلة راشد
(مماثلى)
نائب رئيسة التحرير:
چيهان فريجة
مدير التحرير:
مستور سالم مستور
نائب مدير التحرير:
رمسيس كامل
سكرتير التحرير:
محمد أحمد عثمان
مجدى سعد حسن

أقيم الاستفتاء السنوى
لقيم الاستفتاء السنوى - ٥٢ هذا
فى جمهورية مصر العربية سنة جلوس
مصرية بالبريد العادى ، وفى بلاد الصا
البريد العربى والافريقى وبالكسكان شماليه
جنوبيه ونصف جليله مصرى او ما يعادله
بالعملات الصرا بالبريد الجوى ، وفى سائر
الحاء العالم شماليه مصرى بولترا بالبريد
العادى واربعون بولترا بالبريد الجوى
والقيمة كسند ملحقا بقسم الاستفتاءات
بدار الهلال فى ٢٠٠٠ ع - بحواله بريده
غير حكومية ، وفى انقارج بقليه مصرى
لازم ملحقا دار الهلال ونقاص رسوم
البريد الجوى على الاسعار الموضحة
اعلام على الطلب

اسعار البيع للاعداد العادية فئة ١٠٠ مليون:
سوريا ١٢٥ قى . س . اسرة ١٥٠ سنت
لبنان ١٢٥ قى . ل . الحبة ١٥٠ سنت
الأردن ١٢٥ فلسا ، باريس ٢ فرنك ، الكويت
١٦٠ فلسا ، لندن ٥٠ بنى ، العراق ١٦٠
فلسا ، ايطاليا ٦٠٠ ليرة ، السعودية ٤٠
قى . سعودى ، سوريا ٢٠٠ فرنك ، السودان
١٥٠ مليما ، اليونان ٢٠ دراخمة ، تونس ٣٠٠
مليم ، النمسا ٤٠ شلين ، الجزائر ٢٠٠ سنتيم
الدانمارك ٨٠ كرونة ، المغرب ٢٠٠ فرنك ،
كندا ١٥٠ سنت ، الخليج ٢٠٠ فلس ، البرازيل
٧٠ كروزيرو ، غرة ٢٥ ليرة ، نيويوك ١٢٥
سنت ، مقدنيو ٣٠ بنى ، استراليا ١٥٠
سنت ، دكا ٢٠٠ فرنك ، لاجوس ٤٠ بنى .



أصحابنا



تامر عبد الباسط



عادل عبد الباسط



امين اوقا جبره



ايهاب صفوت



خالد البدرى



طارق بكر



علاء الدين رمضان



عماد عيسى



هنا جورج



جرمين جورج



ايهاب جابر



نادة جابر

من أمثال الشعوب

- كل قوم يحب في بدايته
" مثل صيني "

كثرة الترحال تزيد العامل حكمه
ولزيد السفه غفلة مثل « الجليزي »
أحمد حشمت محمود « ١٢ سنة »
اسيرط

الراحة

راحة الجسم في قلة الطعام -
وراحة اللسان في قلة الكلام - وراحة
القلب في قلة الاهتمام - وراحة النفس
في قلة الآلام
علاء سيد فهمي « ١٢ سنة »
الجيرة

الروح الرياضييه

انا مش متعصب للاهلى
وباشجع كل زملكاوى
واللهبة الحلوة بتندلعلى
الكمى رياضى لكن هاوى

الكورة تربية ومهارة
ولياقة بتظهر فى اللعب
والدورى مكسب وخسارة
والشاطر هو الذى بيطلب
فى الماتش انا قائد الفرج
على كورة جميلة تريحنى
مش رايح أصتم وأهرج

محمد جمال الفحام - بورسعيد
مبروك يامحمد فوزك بمجلد سمير
وفى انتظار عنوانك كاملا لنبحث
به اليك

- فنان المستقبل



دارت الايام دورتها ، وهل عام جديد .. اشرق بعد احتفالنا بمولد الرسول الكريم بايام ، وبعد ايام قلائل ياتى الاحتفال بمولد عيسى ، عليه السلام ، ثم الاحتفال بذكرى مولد زعيم مصر والعرب البطل الخالد : « جمال عبد الناصر » .. ويوم ميلاده ، فى ١٥ يناير كانت تقام المهرجانات احتفالا بعيد الطفولة .. ولد عام جديد .. وما أروع لحظة الميلاد ، وما أحلى الصبيحة بعبد دبيب الروح فى كائن صغير ، وما أجمل مولد الفجر بعد ظلام الليل .. ولد عام جديد ، سعيد بأذن الله .. وفى اعتقادى ، أن كلا منا يستطيع أن يصل الى السعادة .. انها لحن رقيق وترسله أوتار الحياة ويمكننا ترديد أنغامه والعزف على الاوتار بمهارة عندما نحب للآخرين ما نحب لانفسنا .. السعادة كنز يملكه الانسان عندما يقف بجانب الآخرين ، ويمد يده وذراعه ليزرع الخير ويعطى الحب كله من قلبه ، وبقدر ما يستطيع ، فالحب هو شمس الطبيعة الثابتة وصاحب القلب المتسامح والمحب ، مشرق الوجه وقلبه عامر بالنضارة ، ويشعر أنه فى عيد دائم .. ومع مولد كل يوم جديد ، ندعو الله أن يساعدنا فى أن نحصل الخصوم الى معارف ، والمعارف الى أصدقاء ، والأصدقاء الى أحياء ، وأن نرى عيوب أنفسنا ولا نرى ولا نهالغ فى عيوب الآخرين .. ندعو الله أن يملأ قلوبنا بالإيمان وأن يحقق آمانينا فى عودة أبطال وإبناء فلسطين الى ديارهم ، فهذا حقهم الطبيعي فى الحياة .. فلسطين أرضهم ، وعلى هذه الأرض بنوا ديارهم ، ثم شردوا منها تحت سمع وبصر العالم كله .. انها وصمة فى جبين الدولة المعتدية على أرض الغير ، وتدعى التقدم .. وعار على الدول الكبرى أن تسكت على هذا العدوان فلا تساهم بحسم فى وضع نهاية لهذا الوضع ، ويكتفى الجميع بالاحاديث عن حقوق الانسان بينما أطفال فلسطين يعيشون فى الخيام .. ويحق لكل طفل فلسطينى أن ينعم بالدفء فقط سوف أشعر « كيام » ، بمولود عام جديد ، سعيد .. كل حبى

ماما لبيبي



حكايات وأغاني كامل كيلاني

كلما كان الأديب صادقاً في تعبيره عن أفكاره ، كتب لأفكاره الخلود ، وبقيت على مر الأجيال ، محفوظة في ذاكرة الأجيال .
هكذا كان كامل كيلاني صادقاً مع نفسه ومع فكره وأدبه ، حين عبر عن المعاني الإنسانية التي يجب أن يتحلى بها كل إنسان ، في كل عصر ، وكل أوان ، عبر بصديق عن الصديق ، والأمانة ، والقناعة ، وضرورة أن يتخلص الإنسان من الأنانية والبخل والطمع .

سؤال لبابا أو ماما

لو سألت بابا أو ماما :
- ماذا كنت تقرأ في أيام الطفولة؟
الاجابة الفورية للسؤال :
- قرأت واستمعت كثيراً بحكايات كامل كيلاني ..
وهذا هو السر في أن الآباء والأمهات أسعدهم صحبة الأبناء إلى المسرح القومي للطفل لمشاهدة مسرحية ، « حكايات وأغاني كامل كيلاني » .. انها تقدم ثلاث حكايات طريفة من حكايات كامل كيلاني التي كتبها للطفل ، وصاغ الحكايات لساناً ممتعة بأسلوب محبب وظريف الشاعر : « أحمد سويلم » .

ومن خلال الحكايات الثلاث وهي ، جحا وجاره ، عبيد الله والدرويش ، حبيب بن يقظان يحكي الراوي أو يروي كامل كيلاني عن نفسه ، وحياته ، منذ يوم ولد بحي القلعة ، هذا الحي الشعبي العريق ، ويتضح من حكاياته مدى شغفه وحببه للمغامرات والأساطير وقصص شهر زاد بطلة ألف ليلة وليلة فيصاورها بأسلوب ممتع جذاب للأطفال .

الحكاية الأولى حيلة ذكية

الحكاية بطلها « جحا » وجاره . و « جحا » رجل طيب ، يحبه الناس ، ويتقربون إليه ، ولكنه يعاني من تجسس جاره عليه ، ورغم أنه أغنى منه ، لكن الناس تحب جحا أكثر منه ، فيلجأ جحا إلى حيلة ظريفة يؤدب بهسا جاره المتطفل ، ليدعو ربه بصوت عال أن يهبه كيس

بقلم : أحمد بحور

نقود به ألف درهم لا تنقص درهما واحدا ، والا فلن يقبل الهبة ، فأراد « الجار » أن يسخر من جاره ويتسلى بمشاعره ، فأتى بكيس من الدراهم من ماله الخاص ، وبه ٩٩٩ درهما ، وألقاه في غشاء بيت « جحا » ، واختبأ ليرى كيف سيتصرف « جحا » .. يلتقط « جحا » الكيس ، ويشكر ربه بصوت عال ليسمع جاره البخيل المتطفل ، وأخذ يعد في الدراهم وفي نهاية العد لم يعبا بالدراهم الناقص معتقدا أنه أخطأ في العد ، فإذا الجار البخيل يكاد ينفجر من هول المفاجأة والغضب ، ويصيبه الحزن والكآبة لفشل حيلته ، وضرباً بنقوده ، فقرر أن يذهب إلى « جحا » ويحكي له ما حدث على أمل أن يعيد إليه نقوده ، ولكن « جحا » صمم أن المال مال الله ، وهدية من المولى الكريم .

ويصمم الجار على الاحتكام إلى القاضي ، ولكن جحا يتعلل بأن الجو بارد وهو شيخ كبير ، فيعطيه جاره ثوبا جديدا من الصوف لم يلبسه من قبل ، فيتعلل « جحا » مرة أخرى بأن الطريق شاق وبعيد ، فيعطيه جاره دابته ليركب عليها .. وعند القاضي يحكي الجار حكايته ، فينكر جحا ، ولكن الجار يصمم أنه سمعه وأنه رآه بنفسه ، فيثبت القاضي عليه تهمة التجسس ، فيضحك « جحا » ويقول للقاضي : « أخاف أن يدعى أنني ألبس ثوبه ، وأركب دابته » ..

فيصرخ الجار لأن « جحا » يلبس ثوبه فعلا ، ويركب دابته ، وهنأ ينذره القاضي بأنه إذا لم يكف عن اتهام « جحا » بالاتهامات الكاذبة ، فسوف يأمر بسجنه .. ويخرج جحا وجاره ، وقد ندم الجار على أفعاله ، وفي المنزل يعيد « جحا » الأموال إلى جاره ، بعد أن تأكد من ندمه وتوبته .



الحكاية الثانية

الطمع يقل ما جمع

« عبد الله » تاجر ، يتنقل بتجارته بطول البلاد وعرضها ، وفي إحدى رحلاته يلتقى برجل درويش صالح ، فيعرض عليه الدرويش الصداقة ومرافقته في الرحلة ، ويخبره بسر الكنز المخفى وراء الصخرة ، ويتفقان معا على قسمة الكنز بعد العثور عليه .. وتتشابك يدا الصديقين لفتح المغارة ، ويحملان صناديق المجوهرات والذهب على الجمال ، ويقتسمان الكنز . وقبل أن يفترق الاثنان عن بعضهما يتحایل « عبد الله » بالكر والحيلة على الدرويش حتى يحصل على نصيبه كله .. ثم يتذكر عبد الله أن الدرويش التقط صندوقا صغيرا واحتفظ به ، فاصر على فتحه ومعرفة ما به ، فمن المحتمل أن يكون به جوهرة اثنان من هذا الكنز كله ، ويحذره الدرويش حتى لا يفتح الصندوق ، ويصر « عبد الله » ، فيحكي له الدرويش سر ما بالصدوق ، ويطلعه أن به دهانا اذا دهن به عينه اليسرى ، ويرى نصف كنوز الارض ، واذا دهن به اليمنى يفقد البصر . ولا يرى ، ولكن طمع « عبد الله » يجعله يدهن عينيه الاثنتين ظنا منه أنه سيرى كنوز الارض باكملها ، وعندئذ يفقد القدرة على الرؤية ويصاب في عينيه ولا يرى ، فيدرك نتيجة جشعه وطمعه ، ويثبت له صدق القول المأثور :

« الطمع يقل ما جمع » .

حوار مع مخرج المسرحية

● ما السر وراء اختيار هذه الحكايات بالذات ؟

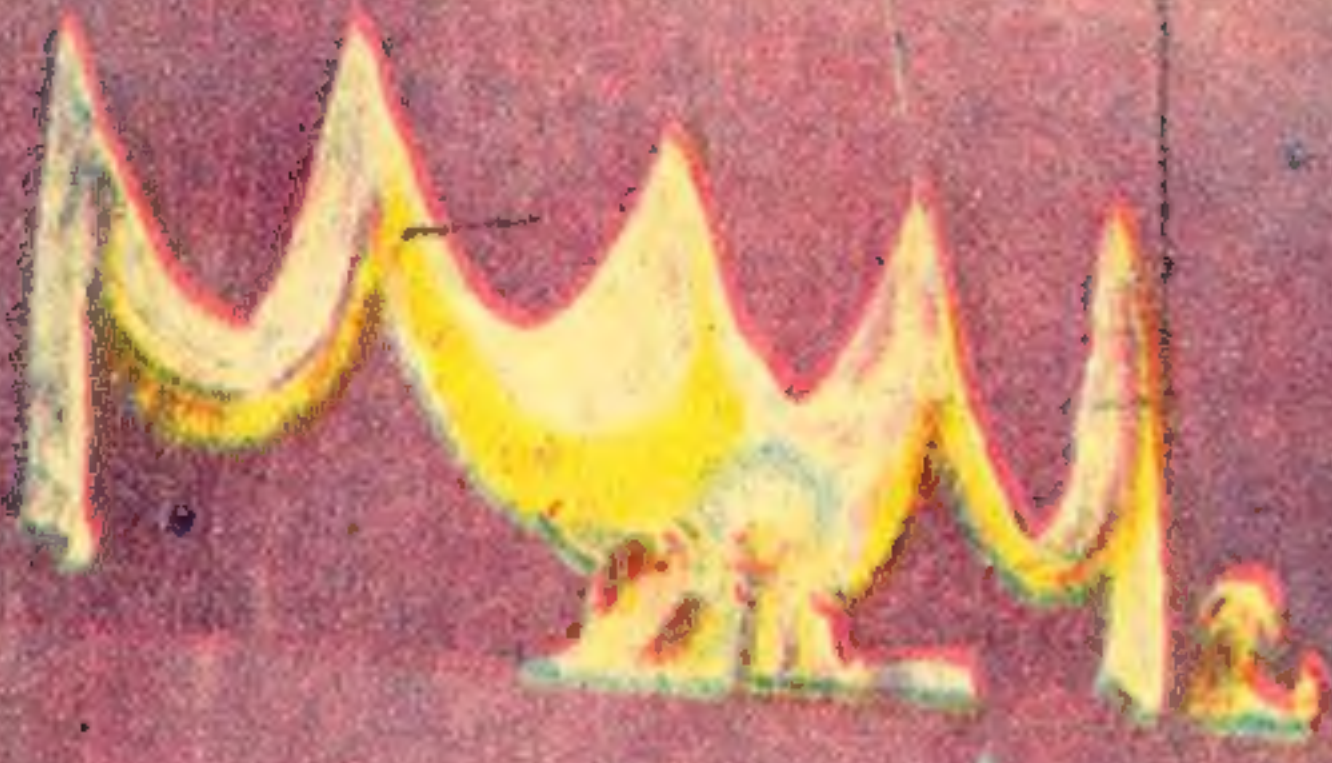
كل حكاية حافلة بالمعاني ، والحكم التي يجب أن يتعرف عليها الاطفال والشباب ، مثلا قصة جحا وجاره ، تقول : لا تحسد الاخرين على ما هم فيه من نعم ، ولا تدخل في شئون الاخرين ، بأى لون من الالوان ، وضرر ذلك التدخل دينيا ، واجتماعيا ، وخلقيا ، وقصة عبد الله والدرويش تحذر الانسان من الطمع والجشع ، فالقناعة كنز لا يفنى ، اما الطمع فانه يذهب بكل شيء ، ويجعل الانسان يندم طوال حياته ، والحكاية الثالثة تبين العلاقة الطبيعية بين الانسان وربه ، وان الانسان يمكن أن يتعرف على ربه بفطنته التي خلقه الله عليها ، فمعرفة الله شيء طبيعي في طبع الانسان .

● ما الجديد الذي اضافته الشاعر « احمد سويلم » ؟

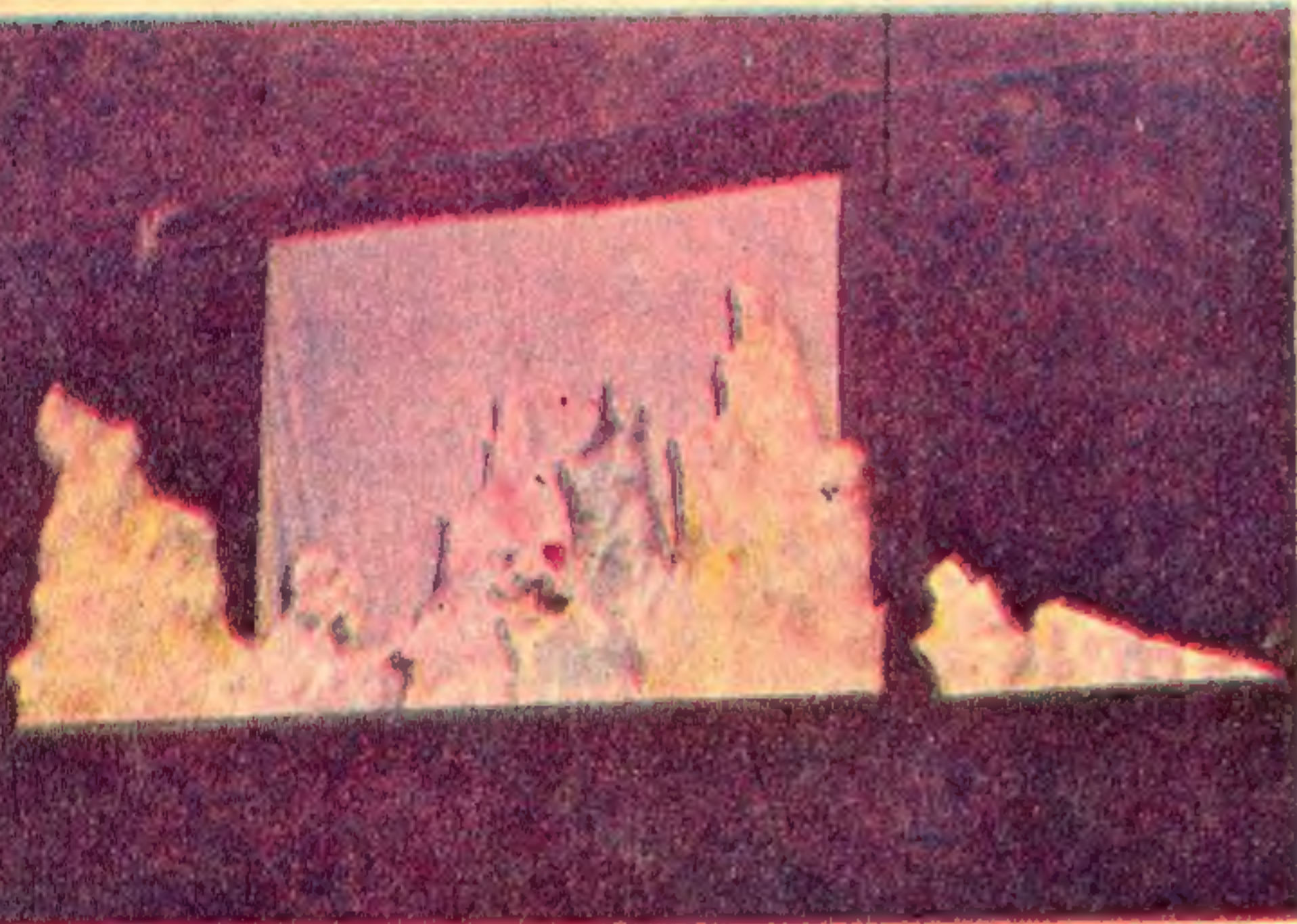
- اعادة صياغة هذه الحكايات الثلاث بأسلوب شعري مبسط سهل ، يزيد من اعجاب الطفل بالحكاية ، ويجعله يتقبل الحكاية وما بها من معان وحكم .. لان في الاسلوب الشعري موسيقى يشعر بها كل من يسمعه .

● لماذا قدمت المسرحية بالعرائس ؟

- استخدام العرائس يعطى امكانيات اكثر في الاخراج ، كادخال منظر البحر مثلا ، أو الحركة السريعة فوق المسرح ، الى جانب حب الاطفال للعرائس والتي تعد امتدادا لفن الارجوز ، وفي مصر الكثير من كبار الفنانين في صناعة وتصميم العرائس وأزيائها مثل الفنانة « نجلاء رافت » .



العرائس والدمى تنبض بالحياة على المسرح



مصممة العرائس
نجلاء رافت



المخرج هناك
سعد الدين

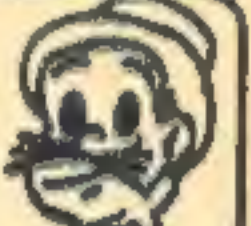
آخر خبر

ويضيف المخرج : بالمناسبة عند حضور الوزير محمد محمود رضوان وزير الدولة للثقافة لحفل افتتاح المسرحية ، قرر أن تشترك الوزارة بمسرحية « حكايات وأغاني كامل كيلاني » في مهرجان نانسي العالمي لعروض الاطفال في فرنسا خلال أبريل ١٩٧٣ .

سيناريو: ماما ليني
رسوم: ولاد الدين وهبي

تكران الجميل!

جحا وأبوسنة



كم أخشى عليه من غروره!



وأبدأ لاأأخذ درسا عما
يصادفه من أحداث!



مع السلامة يا أبوسنة،
واحترس - فالطريق
ملي بالفخاخ لصيد
الحيوانات!



كانت الوليمة فاخرة!
لكن لم يكن
جحا معنا في
هذه السهرة!



ليس له في الطيب
نصيب!



ماذا أسمع؟
استغاثة!!



وتصادف أن "جحا" كان يمر في نفس
الطريق عائدا إلى دارة -
أنفذوني!!
أغيثوني!!



وفي منتصف الطريق يقع "أبوسنة" في حفرة عميقة ..



آي آي آي
الحقوق!!



أحتاج إلى غصن قوي
ليتجهل ثقل رجل!!



واتجه "جحا" إلى الناحية التي سمع منها الصوت -



إذا عجزت عن البر ، فلا تبخل بالكلمة الطيبة .

يوسف السباعي

دجري الكلب وهو يهز ذيله
واختفى بين الأشجار ..



دجري بأن الذي تعلق بفص
الشجرة كلب كبير ..



يا من تطلب الإنقاذ والنجدة تعلق
بهذا الغصن واطلع من الحفرة !



أغشوني !! .. أنفذوني !!

يا من تطلب الإغاثة
تعلق بالغصن واطلع
من الحفرة !



رسمي "جما" الإستغاثة من نفس الحفرة ، وكان الصوت أقوى ..

دجري "جما" بأن شاة صغيرة تعلق
بالفص ..



حلوا أم علم ؟



- اخفض صوتك ، فالقول الطيب لا يقال بالصراخ - يوسف السباعي

وسمع جماع الاستغاثة للمرة الرابعة ، وثلاث الطمات أكثر وضوحاً ..



رفرمج بأن رجاجة صغيرة تتعلق بالفص ..



وسمع جماع الاستغاثة للمرة الثالثة ، وكانت الصرير أعلى ..



وفي الصباح -

سأبقى هنا
لأخبره !

وسأظل هنا لأعطيه
اللبن والصوف !

أما أنا فالقطط
له هذه الجوهرة !

إذن ما حدث ليلة أمس
لم يكن حلماً !

وبعد أن حكى القصة لأسرته ...

وماذا سنفعل
بهذه الجوهرة ؟!

نبيعها فوراً ، ونشتري
بشئها كل ما نطلبون !

كيف أشكرك يا رب ..
هذه الجوهرة لم ولن أرى
مثلها في حياتي !!

لا يا نجما.. قل
الحقيقة !!

إننا لم نر أبداً مثل
هذه الجوهرة !

وروى مجاً القصة ، لكن لم يصدق أحد -

من أين لك
هذا يا نجما ؟!
كيف حصلت
على هذه
الجوهرة ؟!

خيالك واسع جداً !

لا بد أن نسمع القصة
قاضي قضاة المدينة !

موافق !

- كن صديقاً ولا تطمع في أن يكون لك صديق -

فكوى اماظة



وأصبحت القصة حديث المدينة ...

وبعد أيام كان أبو سنة يسير وحده ليلًا ..



جوهرة نادرة في
دعاجة! ما هذا
الذي أسمع في



وانطلق يجرى وهو في
حالة ذعر ...

دب وذئب وعقرب
في آن واحد!!



وأحس بوجوده قربه ...



ورأى عيني الكلب تلمحان ...



وظل يجرى ويجري ...



الثلاثة يطاردونني ..
اجر يا أبو سنة!!



النحل حكيم، طعم من كل الثمرات ثم اطعم

أمر الشعراء أحمد شوقي



وصلنا بيت قاضي
قضاة المدينة - ماذا
نعمل الآن ؟

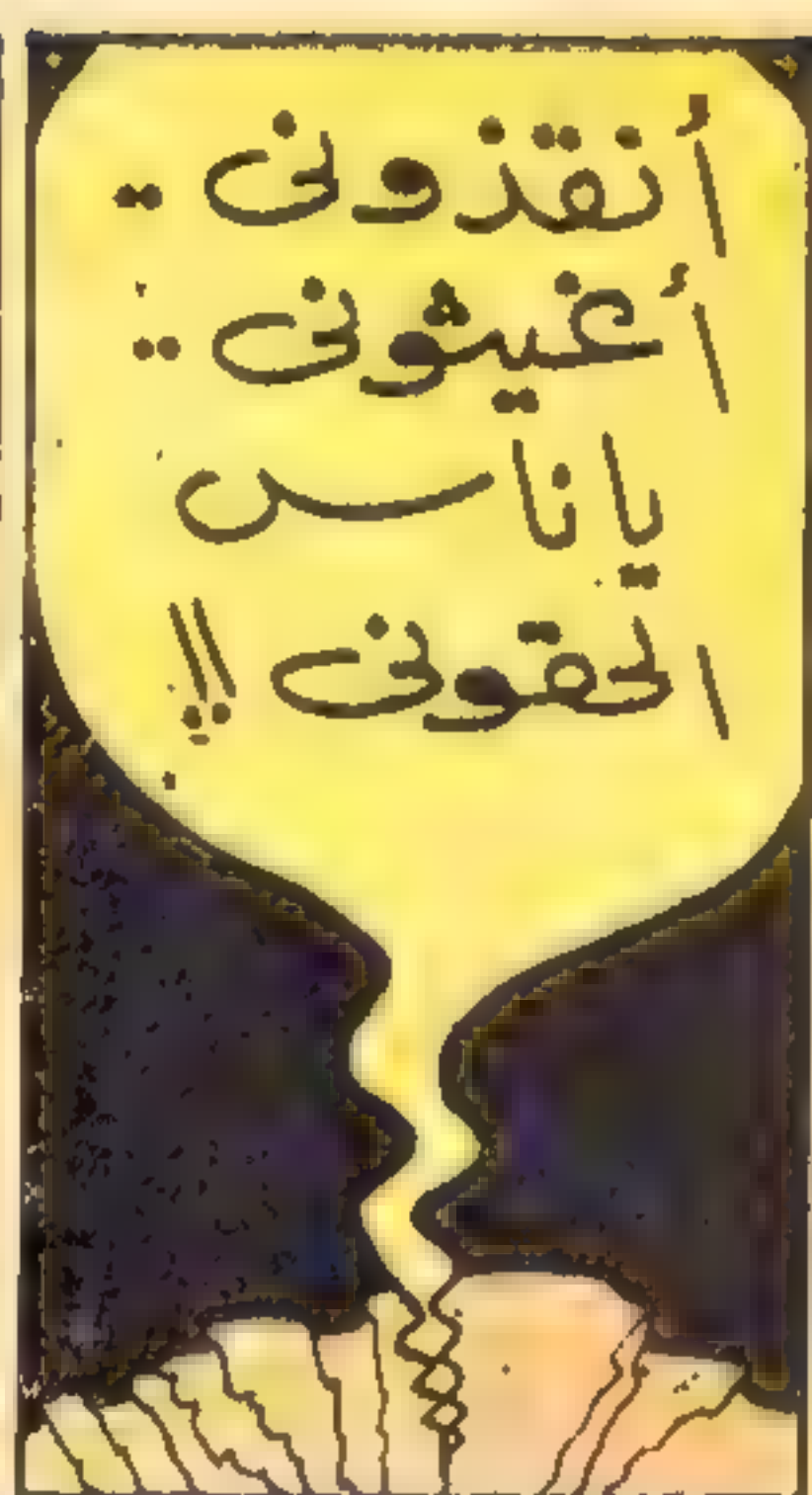


ها دودو
ها دودو



اتبعه - وسوف نرى !

لا أدري لماذا يجذبني ؟



أنقذوني ..
أغثوني ..
يا ناس
الحقوقي !!



نعم يا مولاي !!

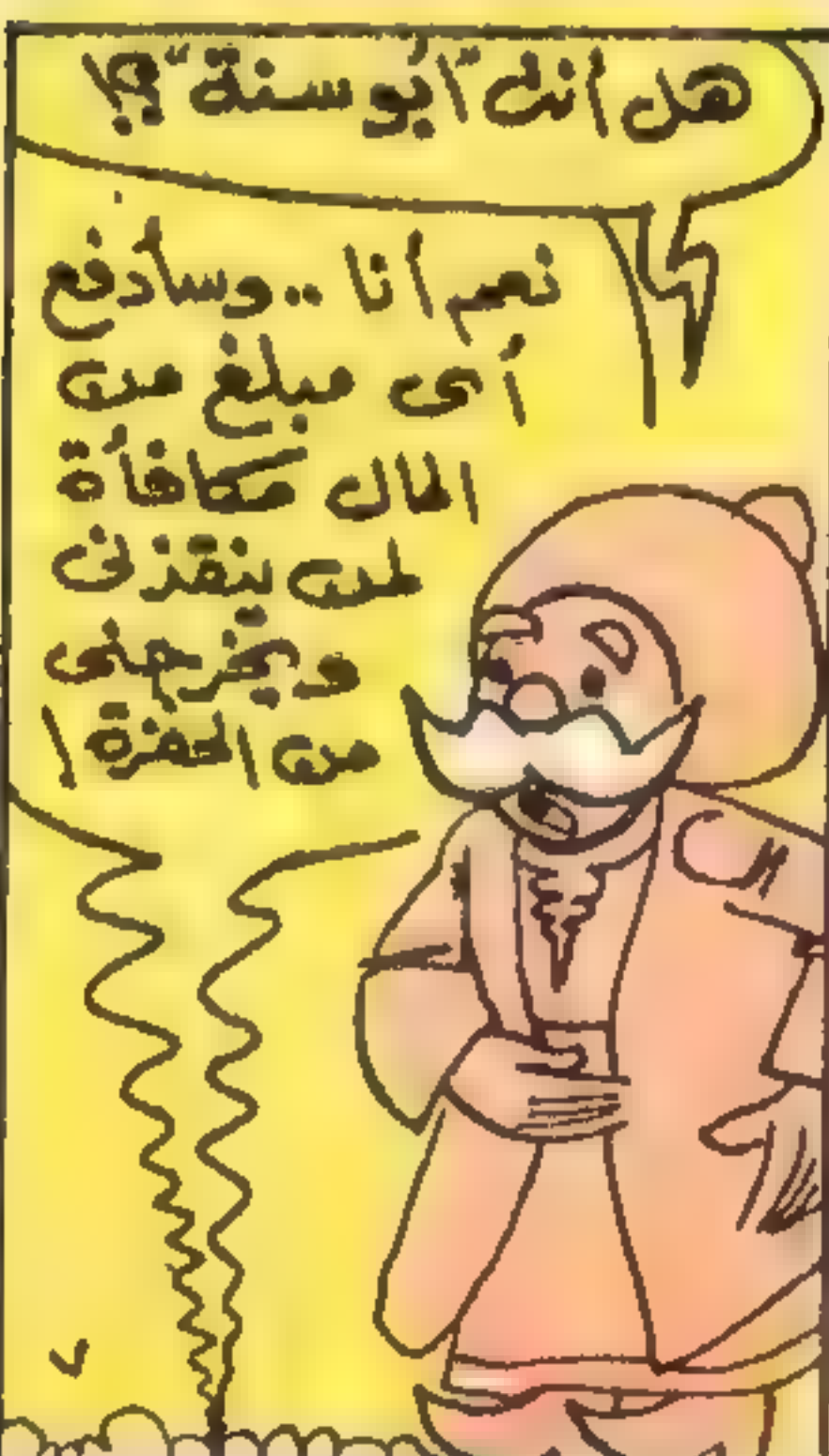
تقول هو الذي جاء
بك الحق هنا ؟



يا مولاي - يا قاضي القضاة .. لقد ظل
يجذبني حتى جاء بي إلى هنا - إنه
الكلب الذي وجده والدي في الحفرة !

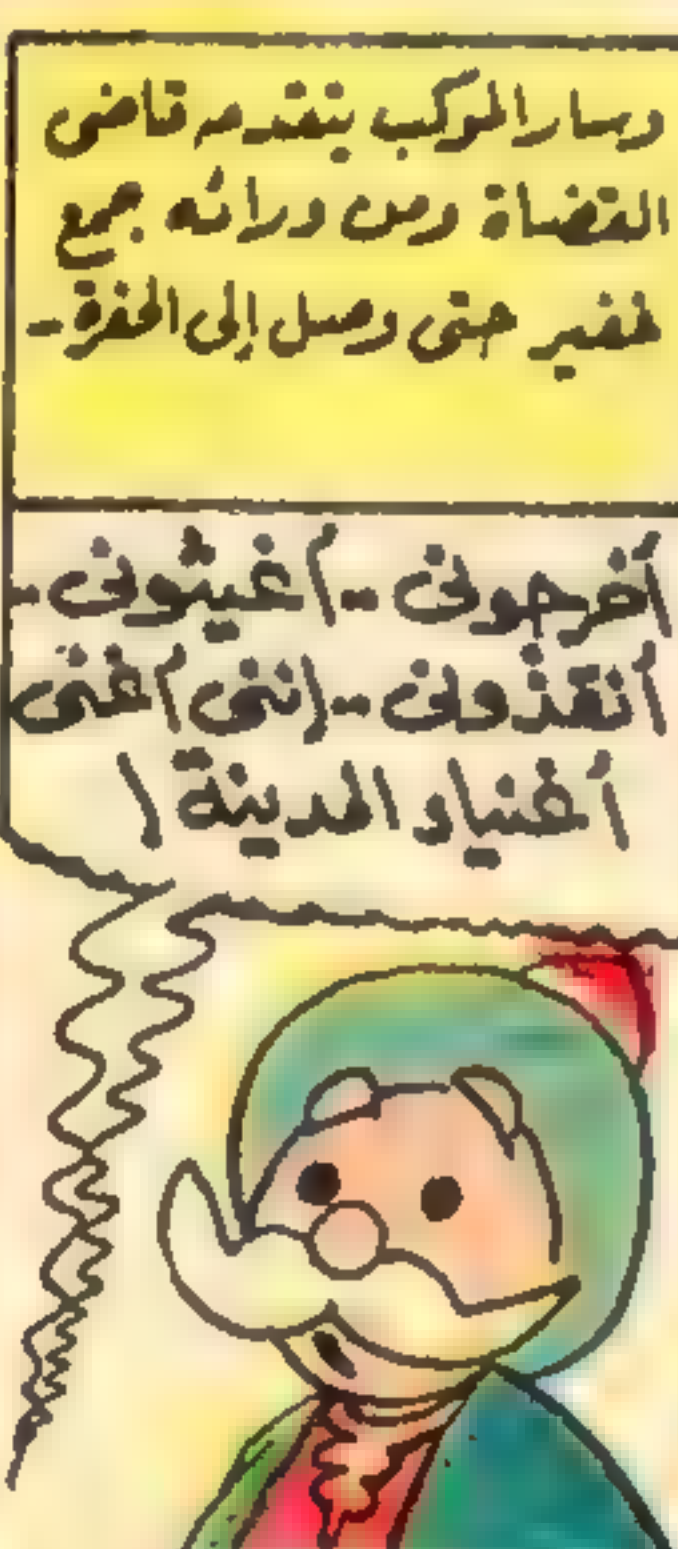
ابعدوا هذا الكلب
من هنا !!

ها دودو
ها دودو



هل أنت أيو سنة ؟

نعم أنا .. وسأدفع
أي مبلغ من
المال ككافاة
لحقه ينقذني
وتخرجني
من الحفرة !

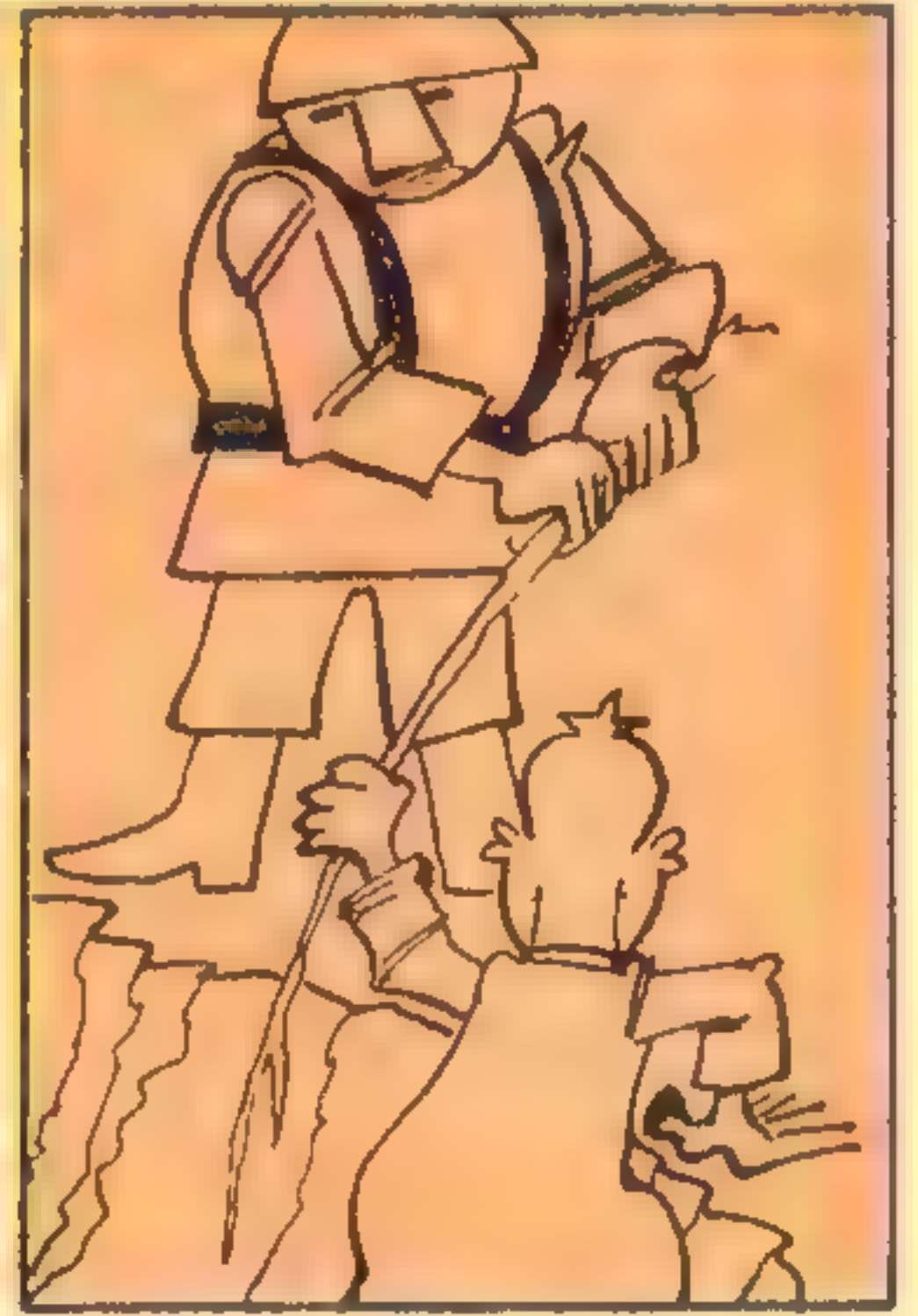
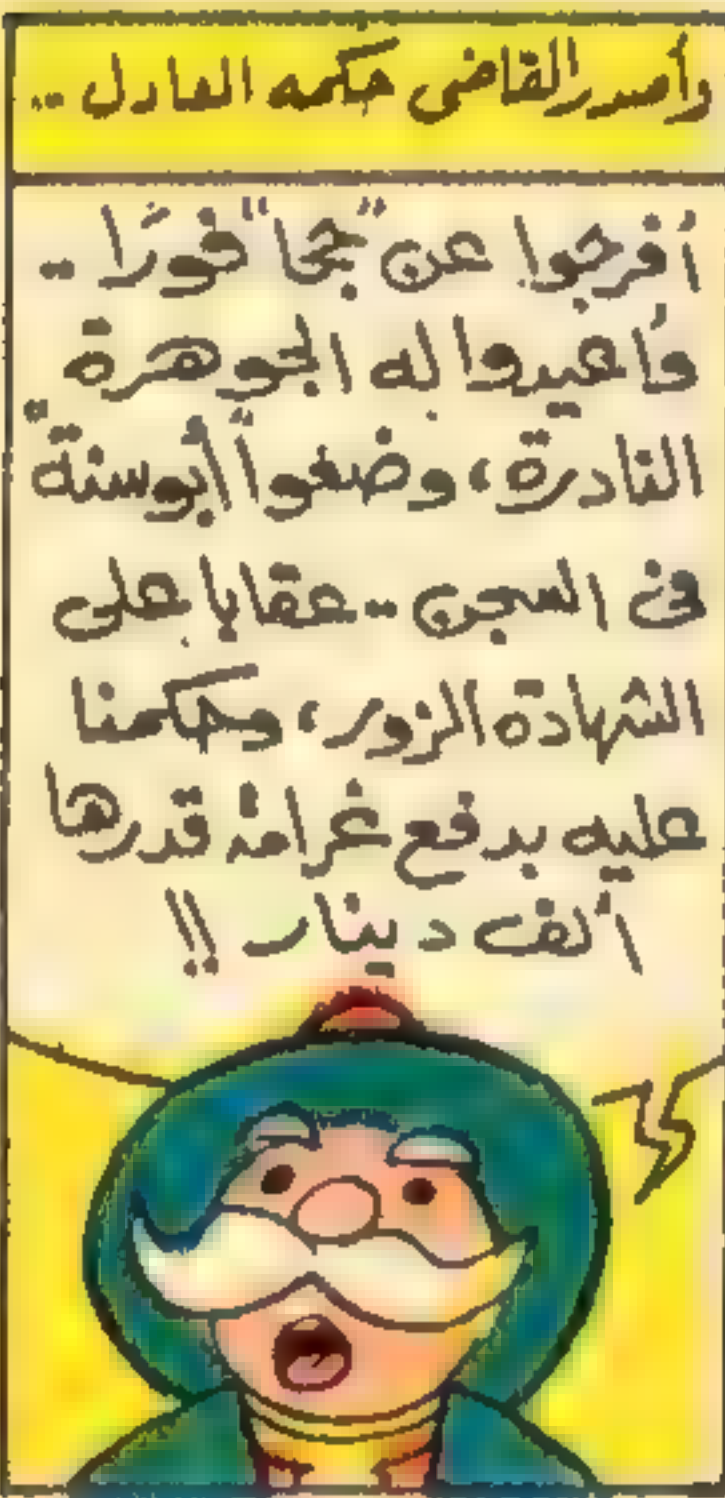
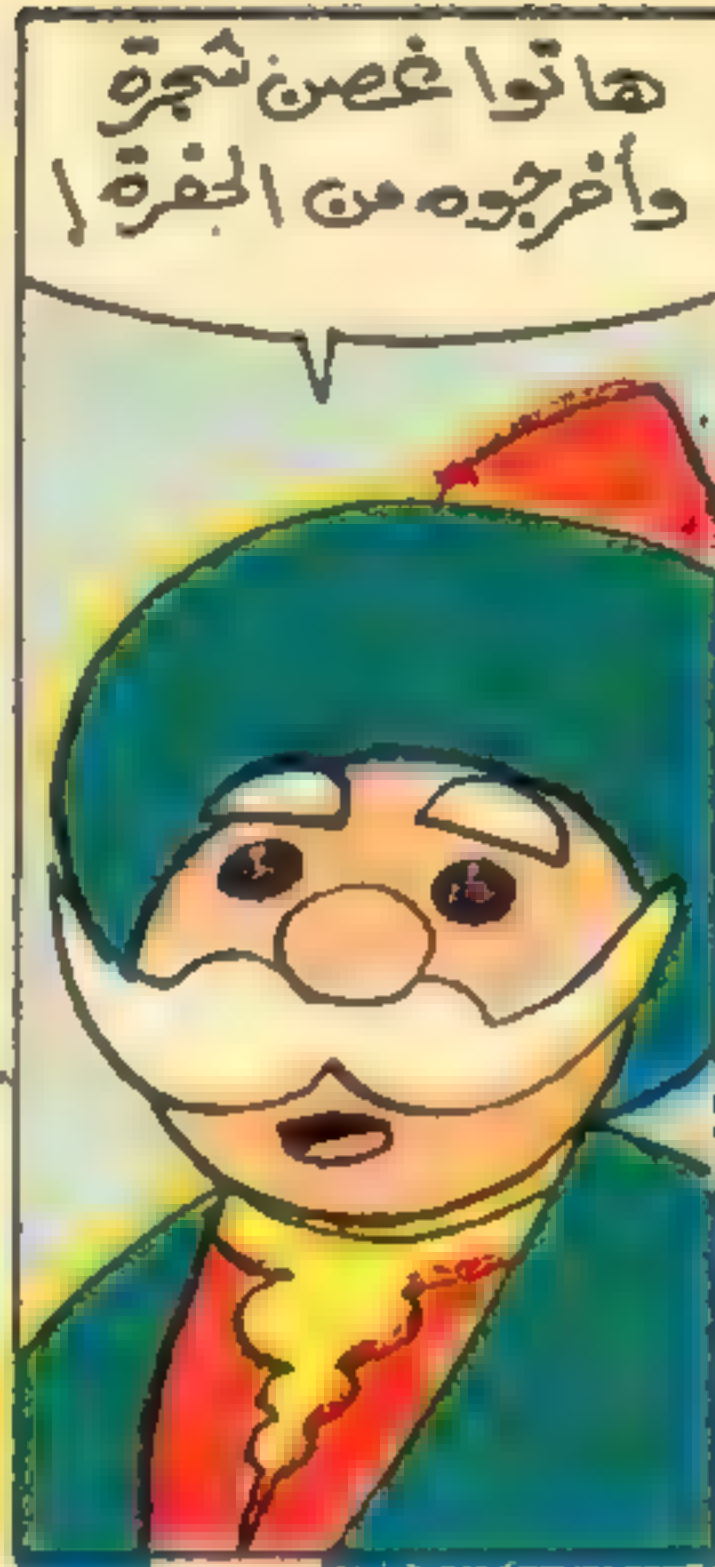


وسأركب بنقمة قاضي
القضاة ومن يرأه جمع
لفير حتى وصل إلى الحفرة -

أخرجوني .. أغثوني ..
أنقذوني .. إنني أغثي
أغثيا والمدينة !



هيا بنا يا حراس ..
سننتبعه !!



— العبادة سبيل السعادة فهل من سبيل أوفى وأكرم للمساعدة من العمل الشريف ؟
د . حسين هيكل

وتعلق مدربتها قائله :

« ان تلسوق » « كورين » في
دراستها لا يثير دهشتي ، فالرياضة
تدريب للذهن بقدر ما هي تدريب
للجسم

فالرياضي عقله متفتح وذهنه
صاف « وكورين » الى جانب تفوقها
رياضيا ودراسيا ، لها اهتماماتها
بجميع الاشياء وان كانت تفصيل
السينما وموسيقى « الروك » وانثى
اعدها لتكسب مفاجئاته الدورة
الاولية لعام ١٩٨٤ التي ستقام في
لوس انجلوس « واستطيع ان
اقول من الان انها على موعد مع
البيدالية الذهبية لهذه الدورة »



وهناك بطلة اخرى صغيرة ، وهي
صديقة للنجمة الرومانية ناديا ،
« واسمها تيودورا انجوديانو »
وهي ايضا تتميز بهدوء الاعصاب
المعجب الذي اشتهرت به النجمة
« ناديا » وهو ما يمكنهما من التركيز
على استعراضتهما التي تعتمد على
التركيز والتوازن ، دون ان يفكرا
في ملايين المشاهدين الذين يرونهما
في جميع انحاء العالم ، فهذه
الاعصاب من اهم الفضائل التي
يجب ان يتميز بها الناس .

النوم متأخراً

« في كل مساء احاول ان اشاهد فيلم السهرة ، ولكن والداي يمنعاني لماذا اذن يسمحان لي اخي واختي
الذين يكبراني بمشاهدة السهرة وانما لا ؟ انت لا ترضى بهذا الظلم فقل لي ماذا استطيع ان افعل »
(امينة محمد - عشر سنوات)

« مرة واحدة في الاسبوع ، لمست
بالمشكلة ، ولكني لا جد في نفسي سوى
تايبيد والديك » اؤكدك ان النوم في ساعة
متأخرة ، والسهر المتكرر امساح شاشة
التلفزيون يرهق ويشير الاعصاب ،
وتتأثر الصحة من جراء ذلك وبالتأكيد
فانك تعرف من الناس من ينام متأخرا
تجده يمشي اليا . يجب ايضا ان نعرف
ان من الضروري حد أدنى من النوم .
فالطفل في سن الثامنة يجب ان ينام ١١
و ١٢ ساعة . هذه الاعتبارات تفسر هذا
الاختلاف في المعاملة تجاهك . انك تكون
مخطئا بان تجد في ذلك أي نوع من أنواع
الظلم »





يناير

يناير ١٩٨٣

فبراير

فبراير ١٩٨٣

مارس

مارس ١٩٨٣

أبريل

أبريل ١٩٨٣

١	٢	الثلاثاء
٣	٤	الأحد
٥	٦	الاثنين
٧	٨	الثلاثاء
٩	١٠	الأربعاء
١١	١٢	الخميس
١٣	١٤	الجمعة

• أحسن لقاء الف
• منزله - صيته
• الإحسان أن تؤثرا
• يترك على الكذب

١	٢	الثلاثاء
٣	٤	الأحد
٥	٦	الاثنين
٧	٨	الثلاثاء
٩	١٠	الأربعاء
١١	١٢	الخميس
١٣	١٤	الجمعة



١	٢	الثلاثاء
٣	٤	الأحد
٥	٦	الاثنين
٧	٨	الثلاثاء
٩	١٠	الأربعاء
١١	١٢	الخميس
١٣	١٤	الجمعة

• صارق الناس بغير أن تشترط
• أن يصارقك الناس
• فكرى اباطه
• لولم أخلق إنسانا من بنى آدم
• لفضلت أن أكون غله من بنى الغل
• فالغل مخلوق يفر من الغل، وهو ينفع
• غيره أكثر مما ينفع نفسه نرفيه لكم

١	٢	الثلاثاء
٣	٤	الأحد
٥	٦	الاثنين
٧	٨	الثلاثاء
٩	١٠	الأربعاء
١١	١٢	الخميس
١٣	١٤	الجمعة

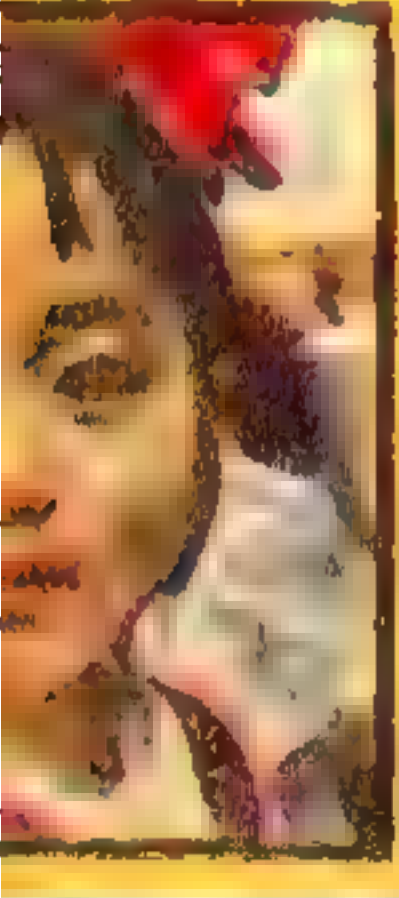


• حاح حديد وسحير

أكتوبر

أكتوبر ١٩٨٣

١	٢	الثلاثاء
٣	٤	الأحد
٥	٦	الاثنين
٧	٨	الثلاثاء
٩	١٠	الأربعاء
١١	١٢	الخميس
١٣	١٤	الجمعة



سبتمبر

سبتمبر ١٩٨٣

١	٢	الثلاثاء
٣	٤	الأحد
٥	٦	الاثنين
٧	٨	الثلاثاء
٩	١٠	الأربعاء
١١	١٢	الخميس
١٣	١٤	الجمعة



أغسطس

أغسطس ١٩٨٣

١	٢	الثلاثاء
٣	٤	الأحد
٥	٦	الاثنين
٧	٨	الثلاثاء
٩	١٠	الأربعاء
١١	١٢	الخميس
١٣	١٤	الجمعة

• اهدم حبلك وقدرى حبه
• فترك
• سمع على قلبه
• الضحكات ليست قليلة ولكن الزم
• بمسرتك صناعة الضحك هم
• القليلون
• عباس العقاد

يوليو

يوليو ١٩٨٣

١	٢	الثلاثاء
٣	٤	الأحد
٥	٦	الاثنين
٧	٨	الثلاثاء
٩	١٠	الأربعاء
١١	١٢	الخميس
١٣	١٤	الجمعة



ابريل
١٩٨٣

السبت	٢٠	٢٣	١٦	٩	٢
الأحد	٢١	٢٤	١٧	١٠	٣
الاثنين	٢٢	٢٥	١٨	١١	٤
الثلاثاء	٢٣	٢٦	١٩	١٢	٥
الأربعاء	٢٤	٢٧	٢٠	١٣	٦
الخميس	٢٥	٢٨	٢١	١٤	٧
الجمعة	٢٦	٢٩	٢٢	١٥	٨

• أصحت لقاء الضيف حتى
تزيل رعبه .

يريد البالي

• الإلهام أن تترك الصرف حيث
يترك على الكذب حيث يفعل
على به إلى طالب

مايو
١٩٨٣

السبت	٢٨	٢١	١٤	٧
الأحد	٢٩	٢٢	١٥	٨
الاثنين	٣٠	٢٣	١٦	٩
الثلاثاء	٣١	٢٤	١٧	١٠
الأربعاء	١	٢٥	١٨	١١
الخميس	٢	٢٦	١٩	١٢
الجمعة	٣	٢٧	٢٠	١٣



يونيو
١٩٨٣

السبت	٢٥	١٨	١١	٤
الأحد	٢٦	١٩	١٢	٥
الاثنين	٢٧	٢٠	١٣	٦
الثلاثاء	٢٨	٢١	١٤	٧
الأربعاء	٢٩	٢٢	١٥	٨
الخميس	٣٠	٢٣	١٦	٩
الجمعة	٣١	٢٤	١٧	١٠

• أصلى الإنسان في حفظ
اللسان

ر. طه صبيح

• أنتم شجرة الحياة .. فاحذروا من
أن تجزوا أنفسكم .. أحذروا من
تغييركم أو فسادكم فليس
أو ورقة من ورقة ميزان طير

اكتوبر
١٩٨٣

السبت	٢٩	٢٢	١٥	٨	١
الأحد	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢
الاثنين	٣١	٢٤	١٧	١٠	٣
الثلاثاء	١	٢٥	١٨	١١	٤
الأربعاء	٢	٢٦	١٩	١٢	٥
الخميس	٣	٢٧	٢٠	١٣	٦
الجمعة	٤	٢٨	٢١	١٤	٧



نوفمبر
١٩٨٣

السبت	٢٦	١٩	١٢	٥
الأحد	٢٧	٢٠	١٣	٦
الاثنين	٢٨	٢١	١٤	٧
الثلاثاء	٢٩	٢٢	١٥	٨
الأربعاء	٣٠	٢٣	١٦	٩
الخميس	١	٢٤	١٧	١٠
الجمعة	٢	٢٥	١٨	١١

• التجربة الناجمة تأتي روما
بعد إخطاره .

ر. محمد رفعت

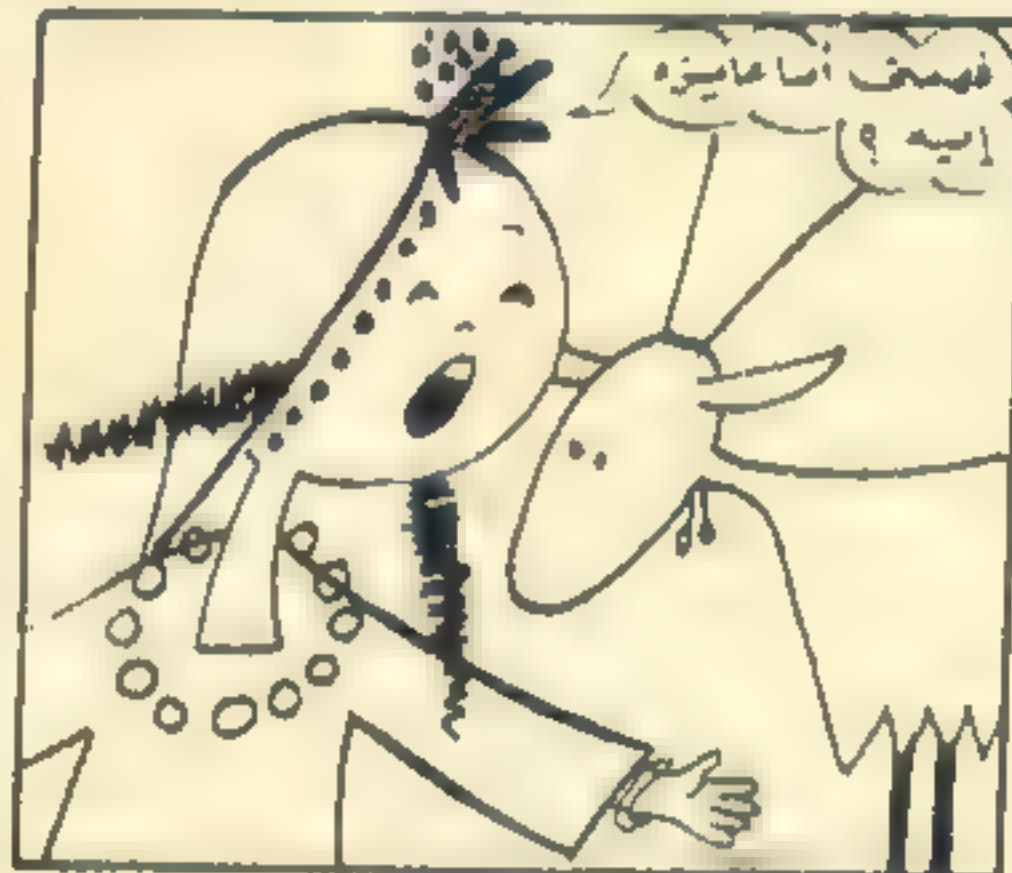
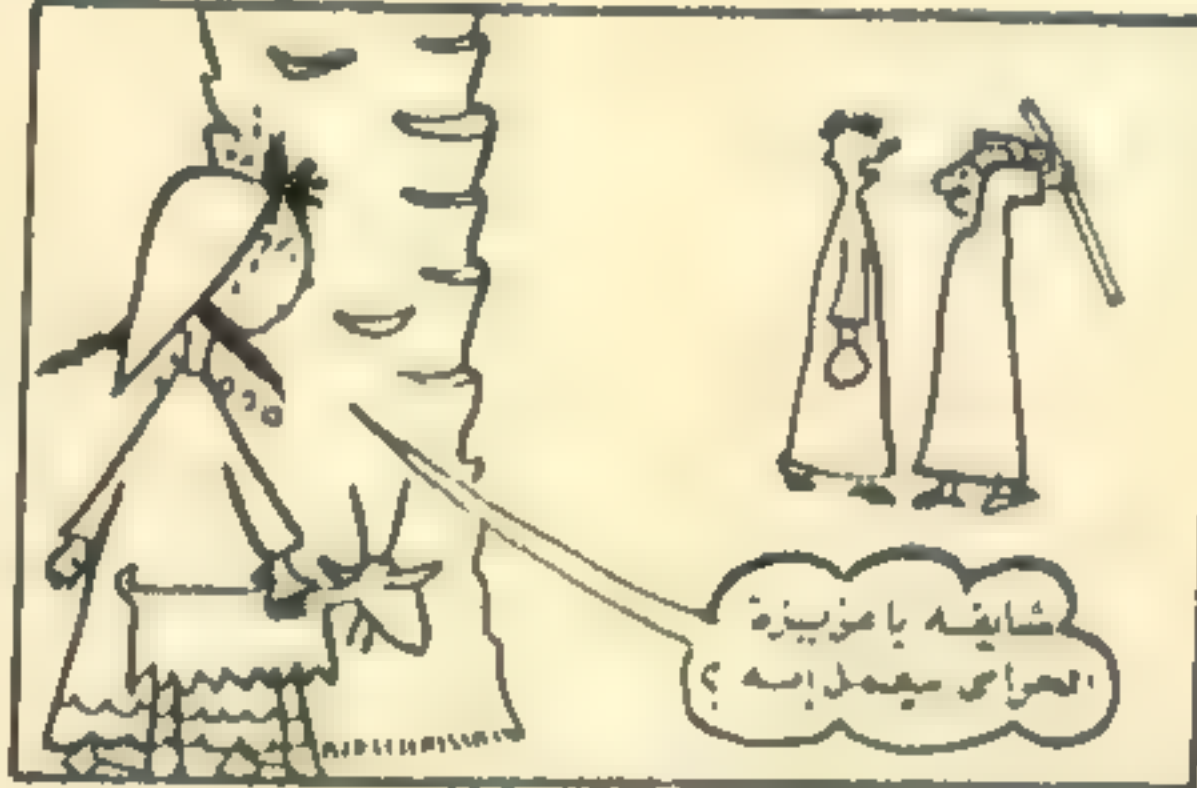
• واجب أن أكون كما ينبغي لأبي
طاهرا نقيا شرفا صبرا عاملا
الآدم وشرقا على الزناط
جبران خليل جبران

ديسمبر
١٩٨٣

السبت	٣١	٢٤	١٧	١٠	٣
الأحد	١	٢٥	١٨	١١	٤
الاثنين	٢	٢٦	١٩	١٢	٥
الثلاثاء	٣	٢٧	٢٠	١٣	٦
الأربعاء	٤	٢٨	٢١	١٤	٧
الخميس	٥	٢٩	٢٢	١٥	٨
الجمعة	٦	٣٠	٢٣	١٦	٩



نعيم وعزيرة



أبنائي اعزائي قراء سمير .
ان كلا منا يعتقد دائما انه على حق ، فاذا حدث سوء تفاهم بينه وبين صديق ، ظن ان الصديق مخطيء ، وأنه هو الذي على صواب ، واذا طلب من والده ان يشتري له بذلة جديدة ، او دراجة ، او طلب منه نقودا ، ولم يعطه والده ما طلب ، احس انه مظلوم ، وان والده ظلمه ، وهذا الاحساس خطأ ، فالحق ليس دائما في جانبنا ، فقد يكون مرة معنا ، ومرة علينا .
ولكن تكون عادلا يجب ان تضع نفسك في مكان الطرف الآخر ، ثم تتصور بصديق ماذا يمكن ان يكون تصرفك في هذه الحالة ، فربما وجدت صديقك على صواب ، واذك انت المخطيء ، وربما تجد ان والدك في ظروف مالية لا تسمح له بشراء ما طلبت ، وهكذا تعرف العدل كما يعرفه القاضي ، الذي لا يصدر حكمه الا اذا استمع الى الطرفين المتنازعين
نشرت في ٢٤ سبتمبر ١٩٦١

مفاجآت

كابتن سمير



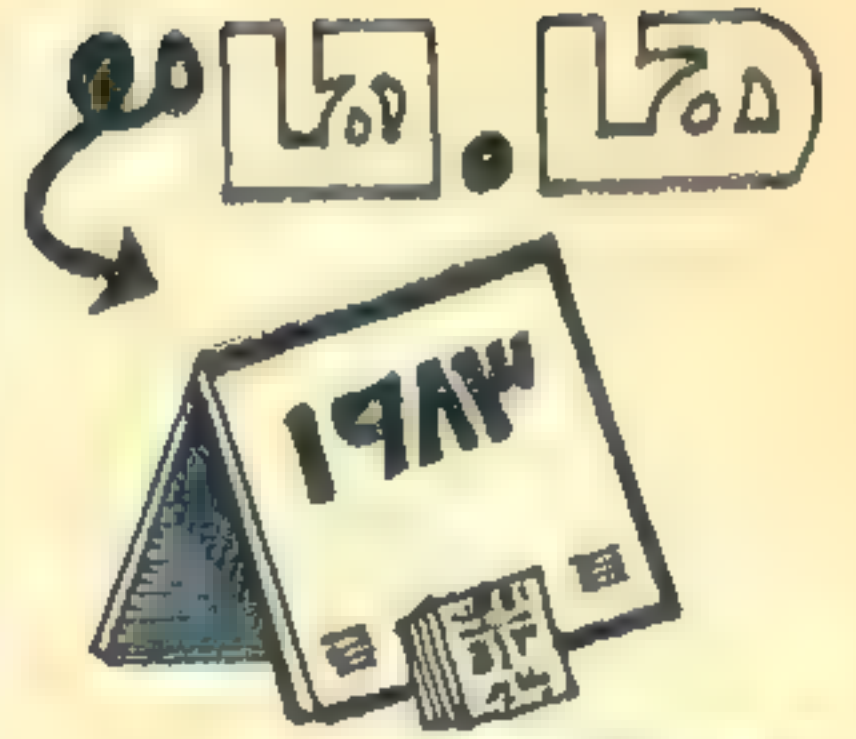
يا أعزائي ...
أعرف أن قصص الخيال العلمي تثير اهتمامكم .. وعندي أكثر من قصة ممتازة .. وانني في حيرة بشرية .. هل أنشر قصة :
١- مورف والحاسة السادسة تقوده لمواجهة الدجال ؟!
أم أنشر قصة :

٢- شمشون الجبار .. هل هو تلميذ بليد ؟!

اتصل بنا تليفونيا لتساعدني في الاختيار واتخاذ قرار النشر ..

صديقك :
كابتن سمير

كالمعتاد .. وسام
هدية كابتن سمير



نتائج العام
الجديد
خلصت
اشترت ده
بد اليا!!!



البايع ما عندوش فكة
أخذت بالباقي شوية أيام

1983 عام سعيد * كل عام وانك بخير



غالية شوية
علشان فيها
أجازات
كتير!!



والنتيجة زي ما انتم
شايفين على الحائط..
أمشين - سته - تصالح
الشهر العروى



مكن تسلفني
كام "ورقة"

العراف المضحك ..

يعرف أنه لا يعرفنا

سيناريو: جيهان فريجه

يا تدير.. من
هذا الشخص
الهزيل؟

اسمه "سرايز". ووصل هنا
منذ ثلاثة أشهر، ولم يكن
أحد يعرف اسمه، ولا
من أين أتى !!



وعندما حاول الاختطاف من
الأطفال جري بعيداً، فسُفِّت



وعندما كان يعبر الشارع الرئيس
عندما كان الأطفال يركضون
من ديارته ..

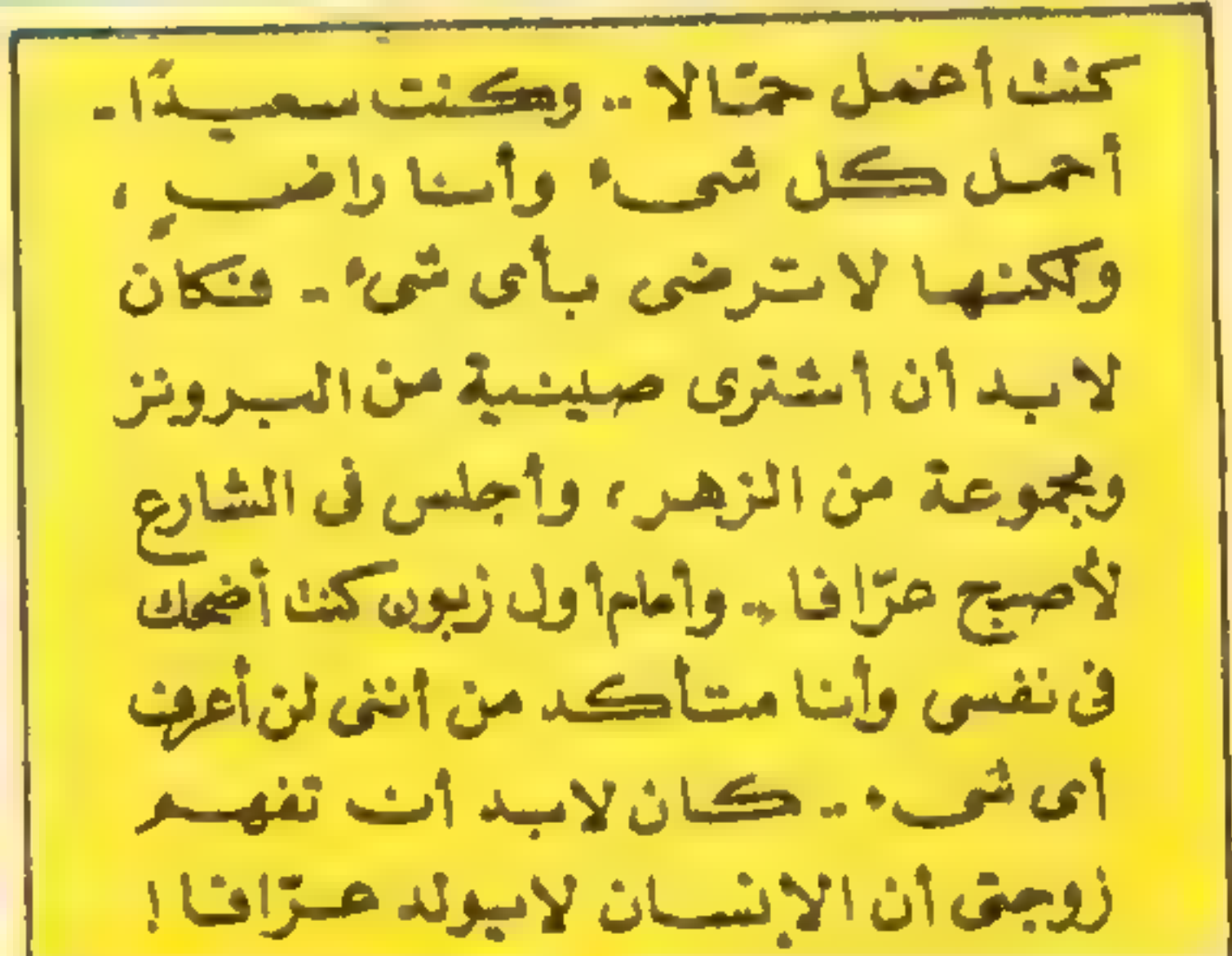


... ودفع ..

آي آي

وساعدته على
الهرب ..





يا منقذي .. مرحبا بك أيها العراف الذي يتكلم
عنه كل الناس .. اقترِب يا صديقي .. سوف
أشرح لك كل شيء ...



لا تخف .. الخليفة ينظرك
يا سيدي !



... فهل
تراه أنت
أيها العراف ؟
هل ستراه ؟



تلفت ابنتي من والدتها خاتما شميئا .. وبما فقدته
أصبحت حزينة وبائسة !...



لم يكذبوا عايت .. أنك مدقش ...



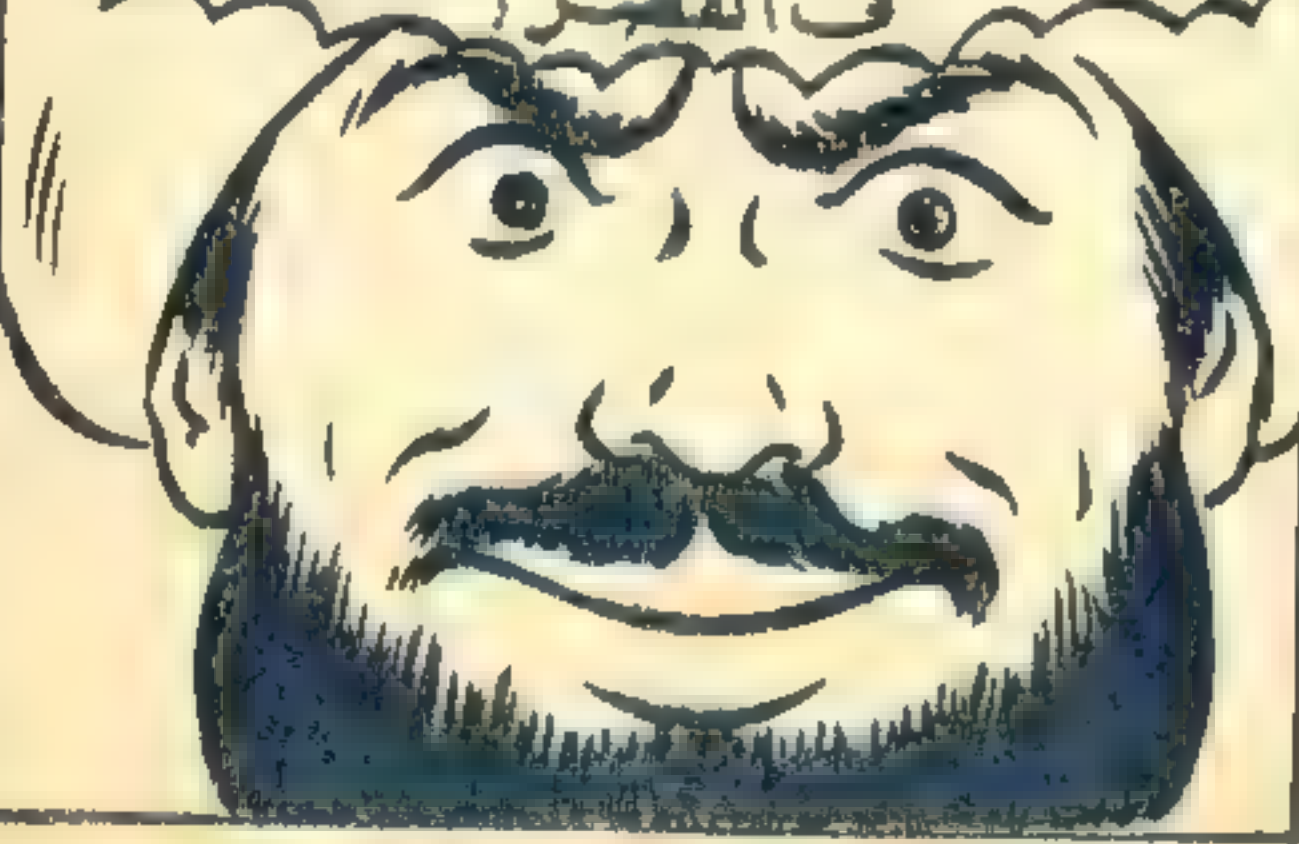
هذا ما حدث بالفعل .. الآن
تذكرت كل شيء .. بالأمس كنت
في الحمام، وتركته ف فتحة
بالجدار حتى لا أفقده !



لجدار .. إنني
مام جدار ..
لدار لا يصعد
لليه أحد !!



.. وسوف أجعل منك عراف البلاء .. سوف
تصبح من الآن شريفا مكرما، وسوف تسكن
في القصر !





وبعد الظهيرة .. هنيئاً لك .. لقد بلغت مجدك .. هذا كرم من الله .. وبما أنك تشتهى بالغيب فعلاً، فلدى لك سؤال !

يا لكوارثة ! لقد نجحت أيضاً هذه المرة .. الشيطان يسخر مني .. أشعر برأسي وكأنه يقع على الأرض .. أنا ضائع .. ضائع !



خذ المرأة .. واسمع مني هذه القصة ..

الظفر .. تلقيت هذه المرأة، وأريد أن أعرف هذه العلامات المحفورة في ظهرها .. هل يمكنك حلها لأجد التمثال المبهرا الذي تحبه "أبو الحسن" أمير الجبال ؟



ولكني لا أعرف شيئاً !



كان تجار الخليفة في الشارع يبحثون عن بغلهم المجهل بالذهب، ثم جاءوا ليأخذوني، ولكني أبعدهم .. قلت لهم ..

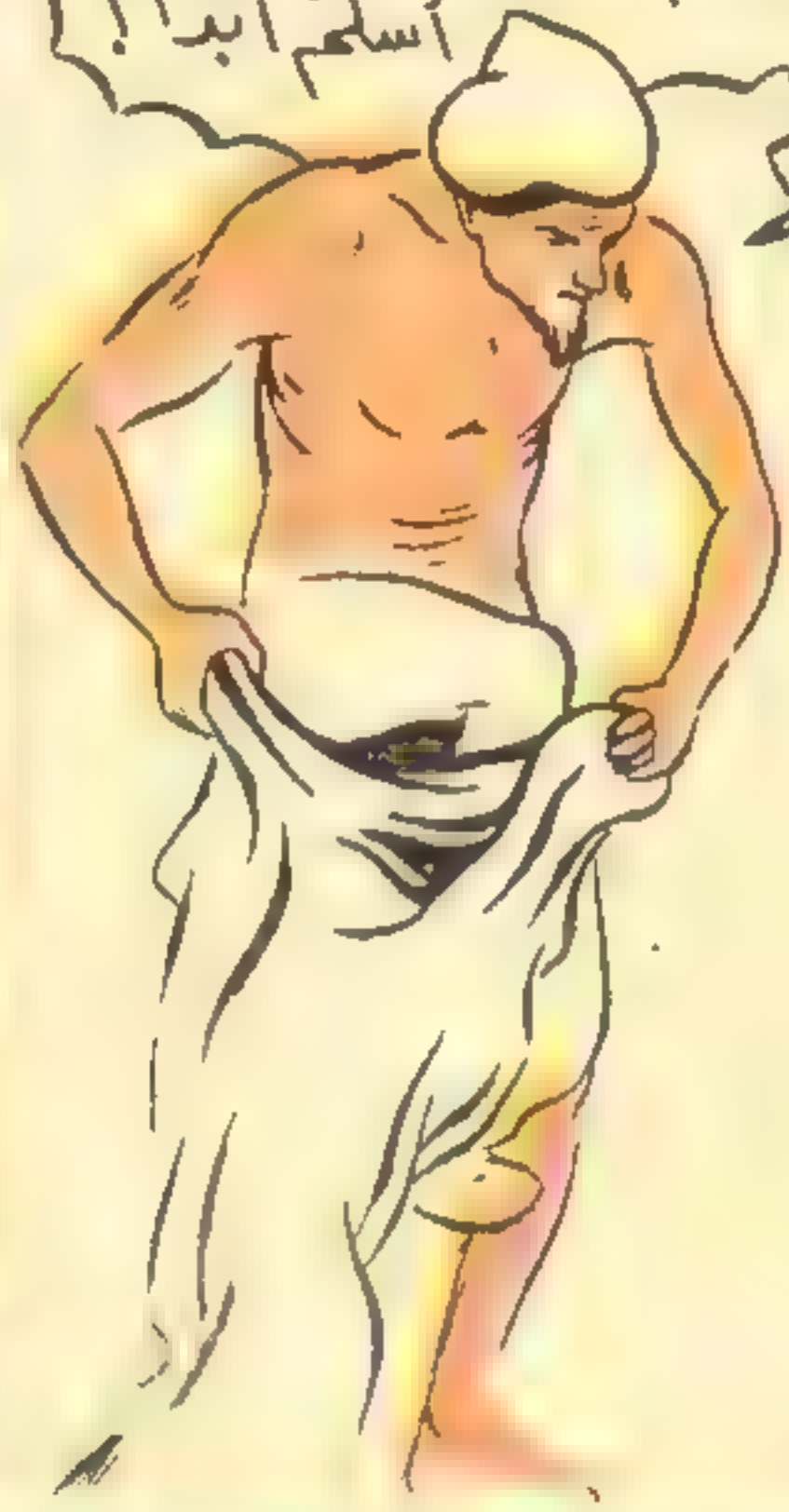
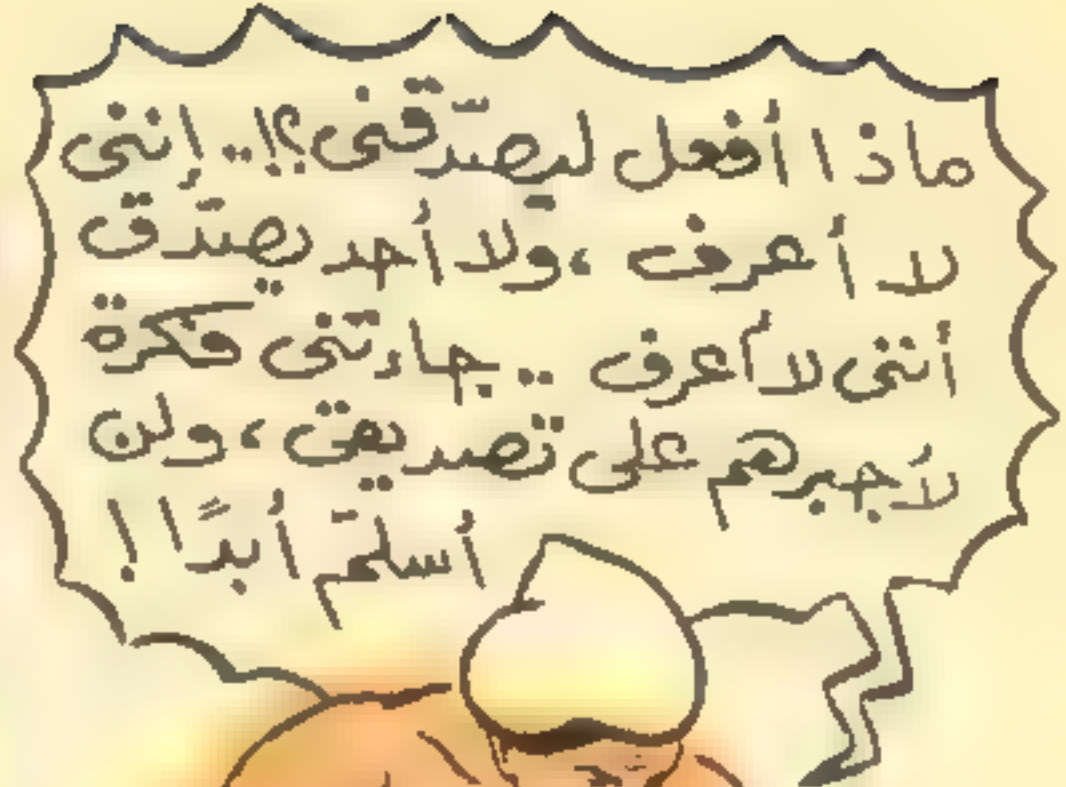
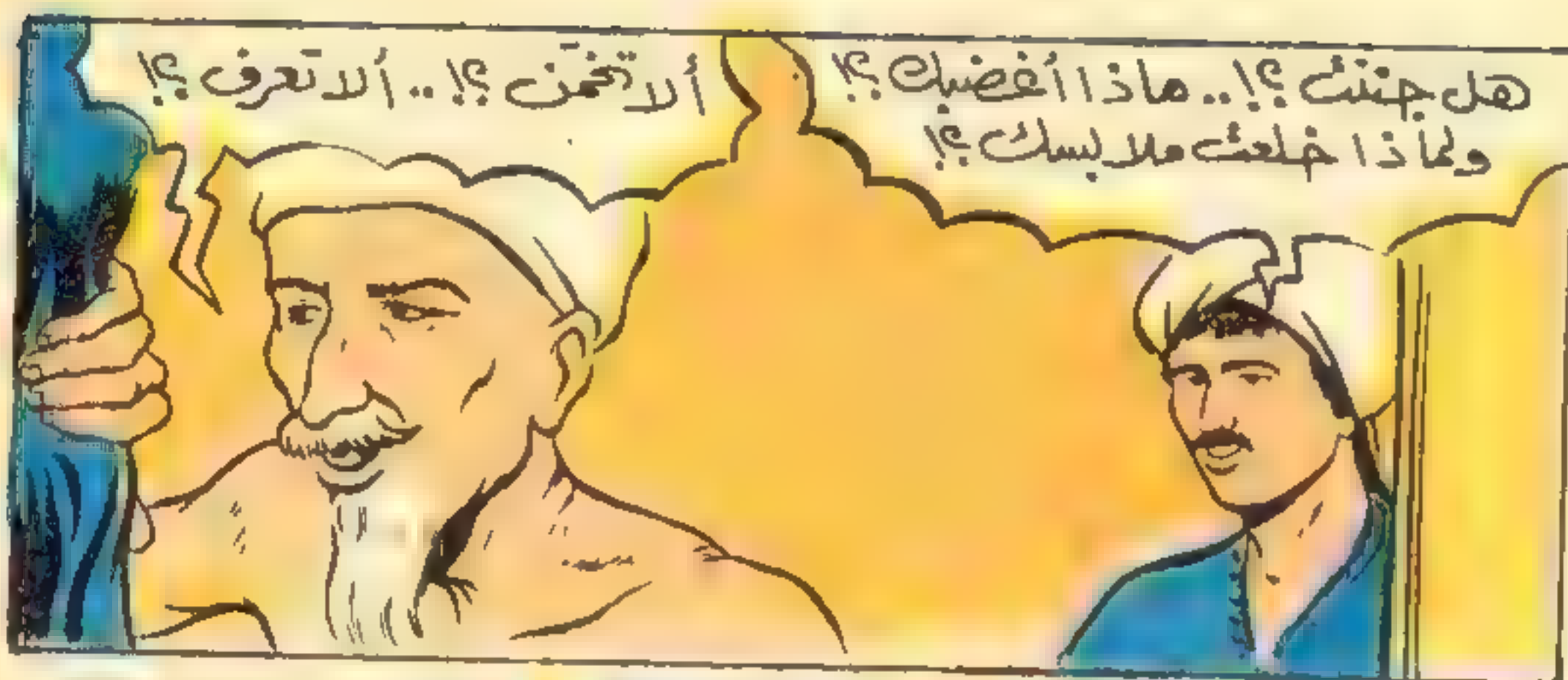
ولكن هذا ليس موضوعي، فقط طلبت منك أن تقرأ هذه العلامات، وأنت تستطيع بلا شك أن تخبرني !!

مرة أخرى علامات المرأة .. إنك لاذن لا تساعدني !

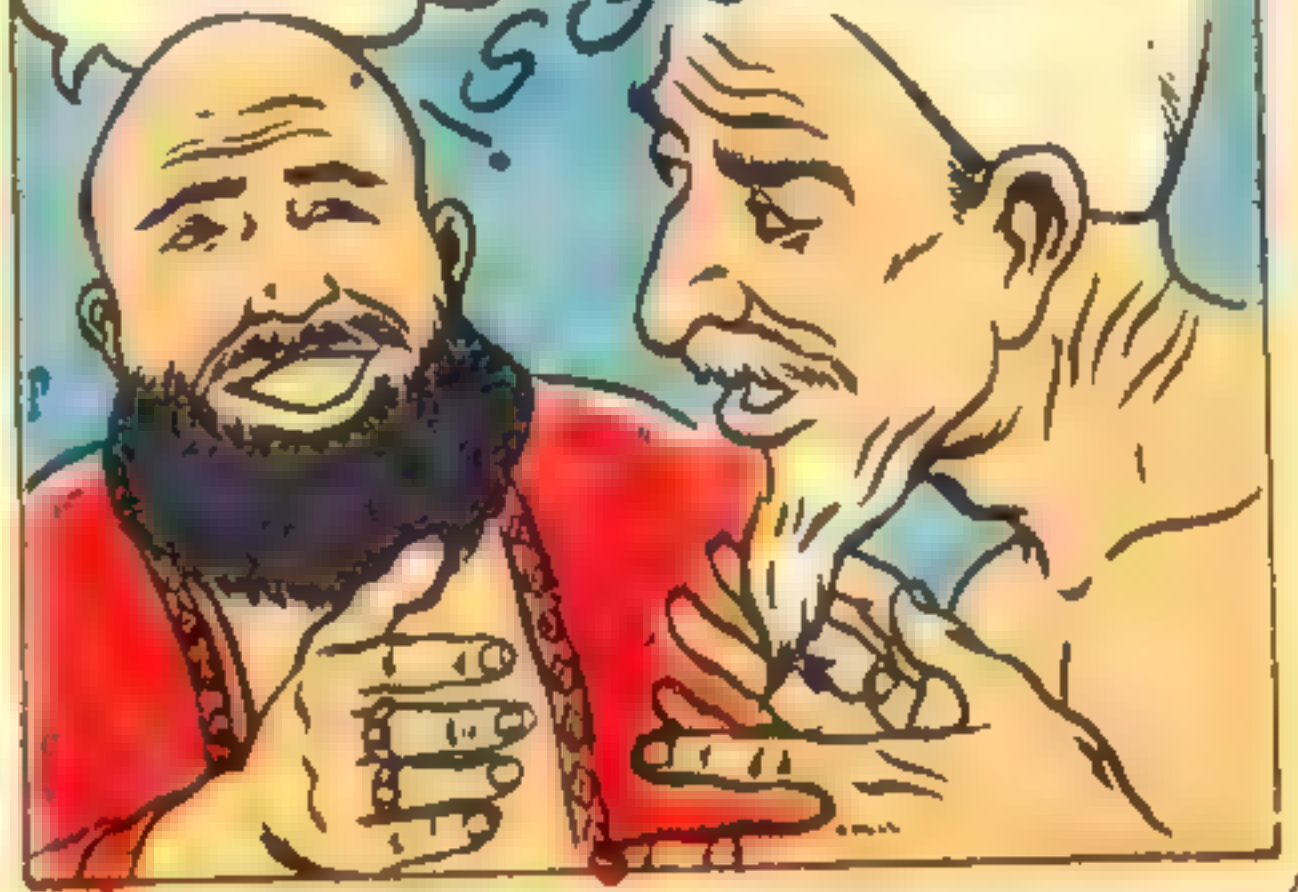


انشروا عني جافاً وفاصولياً وأنتم تسرون الواحد وراء الآخر .. هؤلاء الأغبياء فعلوا ذلك .. ومن سوء الحظ عثروا على دابتهم، ودفعوا إلى بسطاء .. أما الصيوص الذهب المكنى فقد سلموا أنفسهم بسذاجة، ولم يكن لي يد أبداً في شيء .. فقد علموا أنه يوجد عراف يهتم ببحث الأمر، فضعدها إلى سطح بيتي، وفي تلك اللحظة كنت أقول لزوجتي "انهي أمرهم" .. إنني كنت أكلّم زوجتي عن دجاجنا الذي مات من الحر ..

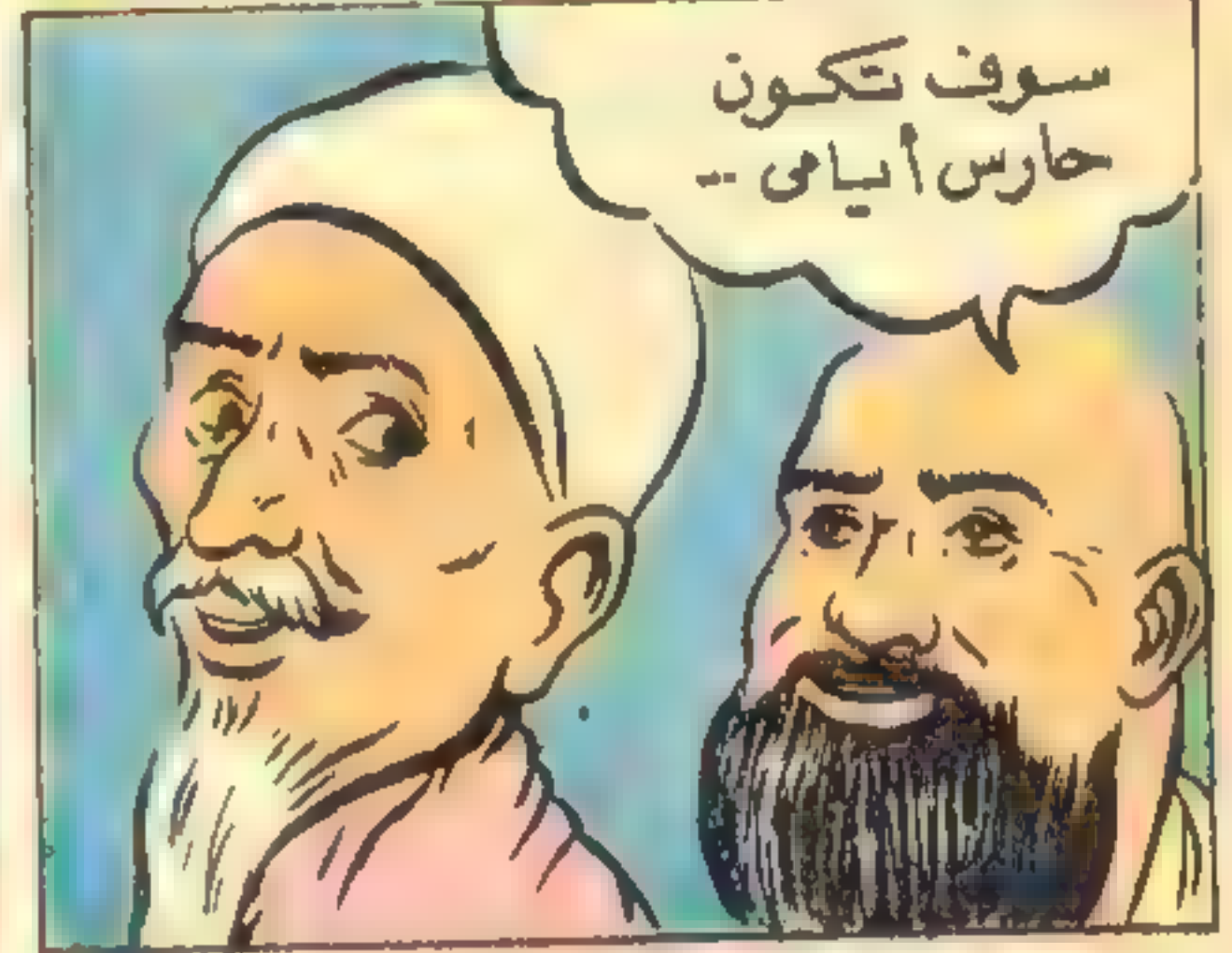




ان دهشتي أكثر مما كنت أتصور... إنك
لم تضعي الوقت لارتداء ثيابك حتى تنقذ
حياة الخليفة!



سوف تكون
حارس أياي...



... وحتى لا نفقد ذكاءك سوف
أضع لك كل يوم لغزا
تبحث له عن حل...



... سوف أكتب اتفاقنا
وأختمه بخاتمي - أرسلوا
لي القاضي بسرعة!



وهل انهار القصر؟



هذا الرجل المجنون يد هشتي دائما،
فإذا كان يهرب هكذا من القصر
فلا بد أن القصر سوف ينهار!



لا - وهذا العراف لم
يتمكن أحد من معرفة حقيقته،
واختفى إلى الأبد، ولم
يبحث عنه أحد!!



- لا تقصروا اولادكم على اباائكم فانهم مخلوقون لزمان غير زمانكم *
عمر بن الخطاب



أعد المادة الدينية
رمزي محمد خليل

أحباب الله



البائع الغريب

العلم فريضة..!

هل تعرف البائع الغريب ..
وتعرف أنه قادم من بعيد ؟ ..
وهل تحاول أن تسكرمه في
الشراء .. أم تحاول أن تشتري
منه بأقل ثمن ؟
وإذا رأيت هذا البائع الغريب
يبيع بصغر رخيص جدا ، لأنه
يجعل السعر الذي يبيع به كل
البائعين في هذا الحي .. فهل
ترشده ، أم تنتهز هذه الفرصة ..
وتشتري منه الكثير ..
أم تحاول أن تتوسل ..
فتشتري منه القليل .. وتنصحه
بأن يحرص على ربح مناسب ؟ ..
النبى صلى الله عليه وسلم
رأى زيادا النهشلى ، وهو من
الاعراب ، قدم الى المدينة ومعه
بغير .. فقال له :
- يا اعرابي ، ما تحمل ؟ قال :
اجهز قمحا .. فقال له : ماتريد ؟
فقال زياد : أريد بيعه .
فمصح النبى صلى الله عليه
وسلم على رأس الاعرابى ، وقال
للناس :
« احسبوا مبايعة الاعرابى »
الى لا تستغلوا جهله بجهل
السوق .. ومهارة البائعين
والمشتريين عاملوه بالاحسان
والمروءة والدين ..

في مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم كان الرجال والنساء من
المسلمين يتلقون العلم ، ويتسابقون الى مكان النبى المعلم الاعظم ،
صلى الله عليه وسلم ..
وأحسن شعر النساء ، أن الرجال يسبقونهم ويجلسون قرب النبى
صلى الله عليه وسلم .. فلا تجد المرأة مكانا لها للتعلم ..
وعند ذلك هناك النساء الى النبى صلى الله عليه وسلم ، وقلن له ،
غلبنا عليك الرجال يا رسول الله ، فاجعل لنا يوما من نفسك ، فاجابهن
النبى صلى الله عليه وسلم الى طلبهن ..
وهكذا كان حق المرأة مثل حق الرجل في التعليم ، لانهما يشتركان
معا في بناء المجتمع الاسلامى الصحيح ..
والعلم فريضة على كل مسلم ومسلمة .. وقد سبق الاسلام بهذا
المبدأ العظيم أمم العالم كله .

خير البشر

انه نبى الله ورسوله ، مولود واحد .. مثل كل مولود .. من
اب وام .. ولد منذ ١٤٥٥ سنة قمرية أو ١٤١٢ سنة شمسية
(ميلادية)
ومع ذلك .. هل فكرت في عدد (المواليد) الذين نالوا بفضله
شرف الاسلام ..
الذين هداهم هذا المولود الاعظم في حياته ..
والذين اهتموا بعد وفاته .. على طول الزمان السابق ..
والذين يهتمون الان .. وينعمون بخير الاسلام ..
والذين سيولدون ويؤمنون بدينه الحق .. ويتبعون سنته الشريفة
الى يوم القيامة ١٤٠٠
استمع الى اسمه صلى الله عليه وسلم .. بعد اسم الله تعالى
في كل اذان .. واذكر فضل هذا المولود .. الذى اخرج الناس ..
من الظلمات الى النور .

السلام عليكم

الذي يبدأ بالسلام .. يكون صاحب فضل أعظم من فضل الذي يرد ..

لأن الذي يبدأ بالسلام .. يكون هو السابق في أداء الواجب وهو تحية الاسلام ..

وهو الذي يجعل الآخرين ملزمين برد السلام .. ولهذا كان جزاؤه عند الله أكبر ..

يؤيد ذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم حكم في هذا الامر :

« من ابتدأ قوما بالسلام فضلهم (أي زاد فضله عليهم عند الله) بعشر حسنات ، ان ردوا عليه ، فأحرص على أن تكون السادىء بالسلام ، لتتال أعظم الدرجات .. »



داود بن أبي هند ، قال :
خرجنا الى مكة ، فنزلنا منزلاً فجاءت امرأة من الاعراب تسالنا أن نعطيها شيئاً ، فلم نعطيها .. وجاء موعد الرحيل عن مكة .. فأخذت الاعرابية تقول :

« يا الله .. يا الله .. يا احسد .. يا احد .. يا احد .. يا واحد .. يا واحد .. يا واحد .. ارزقني منهم ، شاءوا أم أبوا » يعني سواء ارادوا أم لم يريدوا فلم يمر وقت طويل ، حتى أصيبت لنا ناقة فنعرسها ، وأخذنا بعضاً من لحمها .. وتركنا الباقي مكانه للاعرابية ..

ثم سالنا عن سر هذا الدعاء .. فقالت :

- ان جدى اتى النبي صلى الله عليه وسلم ، فعلمه هذا الدعاء ..



كيف تتوضأ

- هل تسرع في الوضوء .. فلا تتأكد من وصول الماء الى الاعضاء - هل تحرص على وصول الماء الى كل عضو .. ؟

- هل تهتم بغسل وجهك دون ذراعيك ؟

- هل تعرف كيف تغسل وجهك .. وتتجمل في غسل وجهك ؟ ..

أنت تعرف أن الوضوء الصحيح .. هو الوضوء الذي تعتني فيه بكل عضو .. بالغسل أو الممسح ، فكل ما ينقص من هذا العمل ينقص من الاجر .. وقد يتسبب النقص في افساد الوضوء .. والصلاة طبعاً ..

راى النبي صلى الله عليه وسلم جماعة يتوضأون .. فقال :

- ويل للعقاب من النار ..

يعنى أن كثيرين لا يغسلون اعقاب اقدامهم جيداً ، وهذا يعرضهم لعذاب النار ..

وكثيراً ما يسكون على العقب (مؤخر القدم) شيء كالطين أو الشمع يمنع وصول الماء الى جزء منه .. خاصة بين المسالمين في الزراعة ..

ذكر الله أمان يا أهل القرآن

للشاعر محمد حسن أبودنيا

لا تسمع كلمات
وتسمرت مكاني
جاء الاطمئنان
ذكر الله أمان

وركننا ولعبنا
نسال دون مجيب
القرآن .. اتلوه
صار الخوف أمان
ذكر الله أمان
يا أهل القرآن

في بحر الظلمات
ملا الخوف كباني
لكن بالقرآن
يا أهل القرآن
فيه الاطمئنان
يا أهل القرآن
في الصحراء مبيتنا
بدا النور يغيب
كساد الكسل ينموه
ولسرانا القرآن
يا أهل القرآن
فيه الاطمئنان

حق المجلس

- ماذا تعرف عن حق المجلس في الاسلام ؟

★ لا أزعج الجالسين ..

- ثم ماذا ؟

★ لا أقطع أحداً يتحدث ..

- ثم ماذا ؟

★ لا أؤذي الجالسين بشيء .. أى شيء ..

- ما دمت قلت هذا .. فخذ هذه هدية لك ..

★ قل ..

- كان النبي صلى الله عليه وسلم في مجلس ، فقام رجل ، فجاء رجل فجلس مسكناً ، ثم جاء الرجل الذي قام ، فقال للنبي صلى الله عليه وسلم للرجل الذي قعد :

« استأخر عن مجلس الرجل ، فكل انسان احق بمجلسه .. »

صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم



مذكرات عصام

• ذهبت مع صديقي "أيمن" لشراء أحذية كاوتش جديدة من محل تم افتتاحه منذ أيام في حيتنا بمناسبة أعياد رأس السنة، وعرفت من "أيمن" أن والده يعرف صاحب المحل معرفة وثيقة، وسوف يعمل لنا التخفيض اللازم، لأن ماركة هذه الأحذية معروفة لكل الرياضيين وأسعارها مرتفعة إلى حد كبير.

وجدنا المحل مزدحماً إلى أقصى درجة بالزبائن، وبالشباب من الجنسين، فالموديلات كثيرة ومتنوعة وممتازة، والتخفيضات كبيرة، والإقبال شديد بمناسبة أعياد رأس السنة بالإضافة أن المحل ليس به إلا عامل واحد فقط.. وتقديراً للموقف انظرنا حتى يهدأ المحل تماماً، ثم اخترنا أحذيتنا بعد أن أصبح المحل خالياً، ودفعنا نصف الثمن فقط.. طبعاً منهي الكرم. وكعدنا نظير من الفرح.. إننا فاجأنا صاحب المحل بأن سأل "أيمن":

هل ستسحرون في البقايا التي تبقى عنى لمدة ساعة واحدة؟ والفتت إلى قاشدا: "آسف جداً لتعطيلك معي لأنى مضطرب للذهاب إلى موعد هام جداً، ولا أستطيع الاعتذار عنه وعبد الحفيظ" العامل الوحيد بالمحل زوجته مريضة، وهو أيضاً مضطرب للعودة إلى بيته الآن ليوصل لها الأدوية، وأعد ألا أأخر أكثر من ساعة.. يا ترى هل أطمع في ترك المحل أمانة... وقبل أن يتم جملة، قلت بلا تردد:

أمانة في رقبتنا.. وسنولى تلبية رغبة الزبائن.. وأوضحت ابتسامته العريضة أنه أحس بالإطمئنان فعاد، ورد قاشدا: لا.. هذا كثير جداً.. وألزمنا أنفسنا.. ولف شكر!

خرج صاحب المحل مطمئناً، وجلس "أيمن" على مكتبه منثفخاً وسعيداً بهذه الثقة التي منحها لنا، أما أنا فأحسست فجأة أنني في مواجهة مسئولية كبيرة، وليست لنا خبرة سابقة بمثل هذه المواقف، فغمري الشعور بالقلق وقلت لنفسى:

أحسنى! شبر زمامي! وبعد دقائق معدودة، اقتربت آنسة أنيقة من نافذة المحل، وتأملت المعروضات ثم دفت الباب وجلست على أحد المقاعد الوشيرة..



... ونظرت لنا في دهشة ، ثم سألتنا بأسلوب يدل على عدم اقتناعها بنا نهائيا : " أين صاحب المحل ؟ " رد " أيمن " ، " نعم - أي خدمة ؟ " .. فقالت بلمهجة آمرة ، " أريد هذا الحذاء الفضي مقاس ٣٧ " .. وأشارت بعظمة هائلة إلى نافذة المحل - وبسرعة استخدمت كل عضلاتي في فتح النافذة الزجاجية من الداخل لإحضار الحذاء المطلوب ، ولأثبت لها كفاءتنا في خدمتها ، لكنها قالت متحدية : " أظن أنه أكبر من قدمي ! " فاهمة - ولوطلع أصغر تجيب الأكبر - لكن أنا مستعجلة جدا .. فرأت المقاس المناسب من غير تغيير ولا تبديل .. أو أقول لك ، هات - جرب .. " .. وجربت الآنسة الحذاء الفضي رقم ٣٧ ، ولذا سوف لم يكن المقاس المناسب - إنه أصغر من قدمي ، فناملته قائلة : " غريبة ! - مقاس ٣٧ ومع هذا صغير ! " .. فقلت كالخبراء :

" لأنه إيطالي مستورب .. وحالديكون عندك المقاس المناسب ! " ودارت عيناى على الرفوف - كيف أجده المقاس المناسب ؟ .. حقيقة المسألة ليست سهلة ، إنما من حسن الحفظ لمحت رسم الحذاء على علبة فوق الرفوف العليا ، وساعدني " أيمن " الذى قام بتمثيل دور صاحب المحل وظل جالسا طوال الوقت على المكتب وكان الأمر لا يعنيه ، وأخيرا تحركت وساعدني في وضع السلم في مكانه ، وأحضرت علبة عليها رقم ٣٨ ، وبعد تجربته تبين أنه المقاس المطلوب بدقة فقلت : " أنك مخلوطة ، فزو آخر حذاء من نفس الموديل ! " أما " أيمن " فعاد إلى المكتب في انتظار أن تدفع له الثمن ، وفحت الآنسة حقيبتها ولم تجد المحفظة - وهكذا قالت .. وظهر عليها الحرج ، وطلبت منا أن تأخذ الحذاء الجديد ، وترك الحذاء القديم ، وأكدت أنها ستعود بعد ربع ساعة بالمبلغ ، وتظاهرت أنني أصدقها - وناولتها الكيس به الحذاء الجديد ورفضت تماما أن نستبقى الحذاء القديم بالمحل ، وودعتها بكل أدب إلى باب المحل ، بينما ظل أيمن يصرخ :

" كيف تصرف بهذه المرأة في أموال الناس ؟ " فقلت بحسم : " إننا نشق بشدة في زبائن المحل ! " ..

ولما خرجت الآنسة من المحل راضية وسعيدة ، بدأت مهمتي في تهدئة " أيمن " ، وصارحته بالفكرة التي نقذتها ، فظل يضحك من قلبه حتى وصل صاحب المحل وحكى لنا ما حدث ، وظل يتأملني وهو مبهور ودار حول نفسه ولا يعرف ماذا يقول - وفي نفس اللحظة وصلت الآنسة ، ومعها الحذاء وقالت ضاحكة : " آكسفت بعد وصولي البيت أنني أخذت خطأ ؟ فردة شمال ! " .. وبطبيعة الحال قد مناها نحن الثلاثة اعتذارنا الشديد على هذا الخطأ الفظيع نتيجة الاضطراب لنسيانها محفظتها - ودفع ثمن الحذاء الفضي -

وشكرتنا على تصرفنا وصبرنا معها - وانصرفت - أما صاحب المحل فرفع التخفيض إلى ٧٥ ٪ ، ووعدنا بأن يمنحنا تخفيضا مستمرا - وشكرني على ذكائك ...

عصام



رحلة انتشار رياضة الفريزى

أو لعبة الطبق الطائر



حكاية اللعبة منذ البداية

بدأت قصة الطبق الطائر عندما اكتشف الإنسان أن دوران الجسم حول نفسه ، يحدث خلخلة في الهواء المحيط به مؤقتا وحتى يتوقف عن الحركة والدوران فاستفاد الإنسان من هذا المبدأ من أجل جعل الطبق يطير .

الفريزى لعبة جديدة ، يتحمس لها البنات ٠٠ والأداة الرئيسية للعبة : طبق طائر مصنوع من البوليبثين وهي مادة من البلاستيك لينة ، وغير قابلة للكسر (ماعدا في أيام البرد الشديد) . ومنذ عدة سنوات حاول عدد من المتخصصين في اللعب نشر هذه اللعبة في الأسواق ، ولكن دون فائدة ٠٠٠ ! إلى حد أن الطبق الطائر لم يكن من شأنه ثلاثة أعوام ، سوى طبق من البلاستيك يلقيه الأطفال على ركن من الشاطئ . ومع ذلك فتحت تأثير بعض المتحمسين للعبة ؟ بدأت الاتحادات والجمعيات في التكوين شيئا فشيئا في مختلف البلدان ، وتم تنظيم بطولة سنوية ، وفجأة اكتسب الطبق الطائر مكانته كرياضة قائمة بذاتها .

ضوء القمر... أشهر أنواع الطبق الطائر

بفضل اكتشاف مادة البلاستيك والدراسات المستفيضة في الديناميكا الهوائية ، ظهر ١٦ نوعا ، لها أوزان وأحجام مختلفة ، يستخدمها اللاعب وفق درجة أجادته للعبة ولاسلوبه في الرمي ، ولتنوع المسابقة ، ويوجد منها أيضا نوع فوسفوري اسمه « ضوء القمر » ، وهو من أشهر وأعلى الأنواع .

سحر جاذبية اللعبة

ومن الممكن القاء الطبق الطائر بطرق عديدة ، ويتم التقاطه بطرق متعددة . وانصار لعبة الطبق الطائر يلعبون أحيانا به أثناء طيرانه قبل التقاطه في النهاية ، فيغيرون من حركته ، ومن ارتفاعه ويزيدون أو ينقصون من سرعة دورانه ، ويحركون أجزاء جسمهم المختلفة مع الدقيق ، وكل ذلك يتطلب معرفة واسعة للطبق ومميزاته مع مرونة كاملة للاعب ، فهذه اللعبة تضيء الخفة والرشاقة على اللاعب وتساعد في تكوين بنية قوية متناسقة وعقل سليم يتحكم في جميع أعضاء الجسم واحد أسباب جاذبية الطبق الطائر هو أنه يدخل السعادة حتى على المتفرج غير الخبير في اللعبة ، فمظهر الطبق وهو يطير في الفضاء يشيع احساسا كبيرا بالرضى من التوازن والجمال بالنسبة لمن يمارسون اللعبة ، وكذلك بالنسبة للمشاهدين ، انها رياضة تمارس في الهواء الطلق ، وعلى كل أرض ، وغير مكلفة ، وجميلة في اللعب والمشاهدة ، وأحرار التقدم فيها دائما مؤكدا ، ويمارسها الاولاد والبنات من سن ٨ الى ٨٨ عاما !!





الكلاب .. والطبق الطائر

لما كان الطبق الطائر في متناول الجميع ، شبابا كانوا أو شيوخا ، ذكورا أم إناثا فلماذا لا يكون أيضا في متناول الضل صديق للإنسان . الكلب ؟ أيضا هذا الكائن لديه ميل طبيعي للتقاط واحضار الطبق ، وهذا الميل ناتج عن غريزته كصيد .

وتدريب الكلاب على هذه اللعبة يحتاج بالطبع ، إلى بعض الصبر والتدليل ، وعادة ما تكون النتائج طيبة ما عدا في حالات الغباء الشديد . ولا بد في البداية من اختيار طبق قديم ليفهم أنه ملكه ، ويجب أن يعرف رائحته ولونه حتى لا يمسر أي طبق آخر فسوف يكلفك الأمر غالبا لو أن الكلب بدأ في عض كل الاطباق التي تقع تحت أسنانه ثم يأتي بعد ذلك تدريب الكلب على التقاط الطبق بضمه : أبدا أولا بمسافات قصيرة ، وبحيث يكون في استطاعة الكلب القفز للتقاطه . لا تردد في التصفيق له وتبنيته إذا نجح في التقاطه في الهواء فالكلاب تتأثر لذلك . وتقام مسابقات على المسافات والالتقاط على المستوى القومي في أوروبا وأمريكا ويقولون هناك : درب كلبك على هذه اللعبة المسلية ، الطريقة .

الفريزي .. هل هي لعبة القرن ٢٠-١٩

يبقى أن نسالك : هل تتوقع لهذه اللعبة الرياضية انتشارا في الوطن العربي ؟ هل تتوقع لها نجاحا ساحقا كما هو الحال في أمريكا وأوروبا ؟ وهل هذا الجيل سيشهد مبارياتها في التلفزيون التي تنقلها الأقمار الصناعية مثلما يحدث في مباريات الكرة ؟ من يدري .. ربما تصبح الفريزي رياضة القرن القادم .. رياضة القرن ٢١ .

وفي عام ١٩٤٧ بدأ تاريخ الطبق الطائر في كاليفورنيا عندما أصدر « فريد موريسون » أول طبق طائر وانتظر سنوات حتى استطاع شراء مصنع للعب الأطفال عام ١٩٥٥ ، وحصل على حق إنتاج الطبق الطائر كلعبة تمارس في الهواء الطلق ، ومرت سنوات أخرى (ما يزيد على المئتين سنوات) حتى تعود الأمريكيون على رؤيته اللاعبين وهم يمارسون اللعبة في الحدائق . وابتداء من عام ١٩٦٧ تجمع بعض المتحمسين للعبة وأنشأوا الاتحاد الدولي للطبق الطائر . وفي عام ١٩٧٤ ، وفي الولايات المتحدة وهي دولة تهوى الجديد وتصدر التقاليع دائما أقيمت بطولة بالمعنى الحقيقي للكلمة وكانت تقاس فيها المهارات الفردية (المسافة) والدقة ، والزمن الأقصى في الهواء . وفي عام ١٩٧٥ نشأت رياضة الطبق الطائر الجماعية ، فأقيمت المباريات بين فرق الجامعات .

ومنذ انشاء الاتحاد الدولي للطبق الطائر انضم إليه ما يزيد على ٢٠٠ ألف عضو منتشرين في أكثر من ٣٠ دولة في العالم وينظم الاتحاد بطولات دولية كل عام في الولايات المتحدة .

وصول اللعبة إلى أوروبا

وفي فرنسا تلقى مباريات الطبق الطائر بين الفرق نجاحا أكبر من العروض التي يمارسها لاعب واحد والتي تتطلب مهارة أكبر ، وتتطلب تدريباً أطول . وفي الطبق الطائر الجماعي ، يلعب ٧ ضد ٧ فوق ملعب يماثل ملعب الرجبي ، أنها رياضة تعتمد على التمريرات ، وتتطلب لياقة بدنية عالية (سرعة ، قفز عالي ، وثب) وتتميز بصفات خلقية لا يمكن إنكارها وفي بلجيكا ٨ فرق ، ولديها كل الفرص لتصبح بطولة أوروبا في هذه اللعبة . ولأول مرة ستقام بطولة فردية في هذه اللعبة . ومن المحتمل أن يكون بطل أوروبا سويدي أو إنجليزي ، فسويسرا وإنجلترا تتفوقان في هذه اللعبة منذ خمس سنوات حتى يومنا هذا .

بناري: سومية مظلوم
رسم: أحمد شبل

جاره فوق الشجرة

